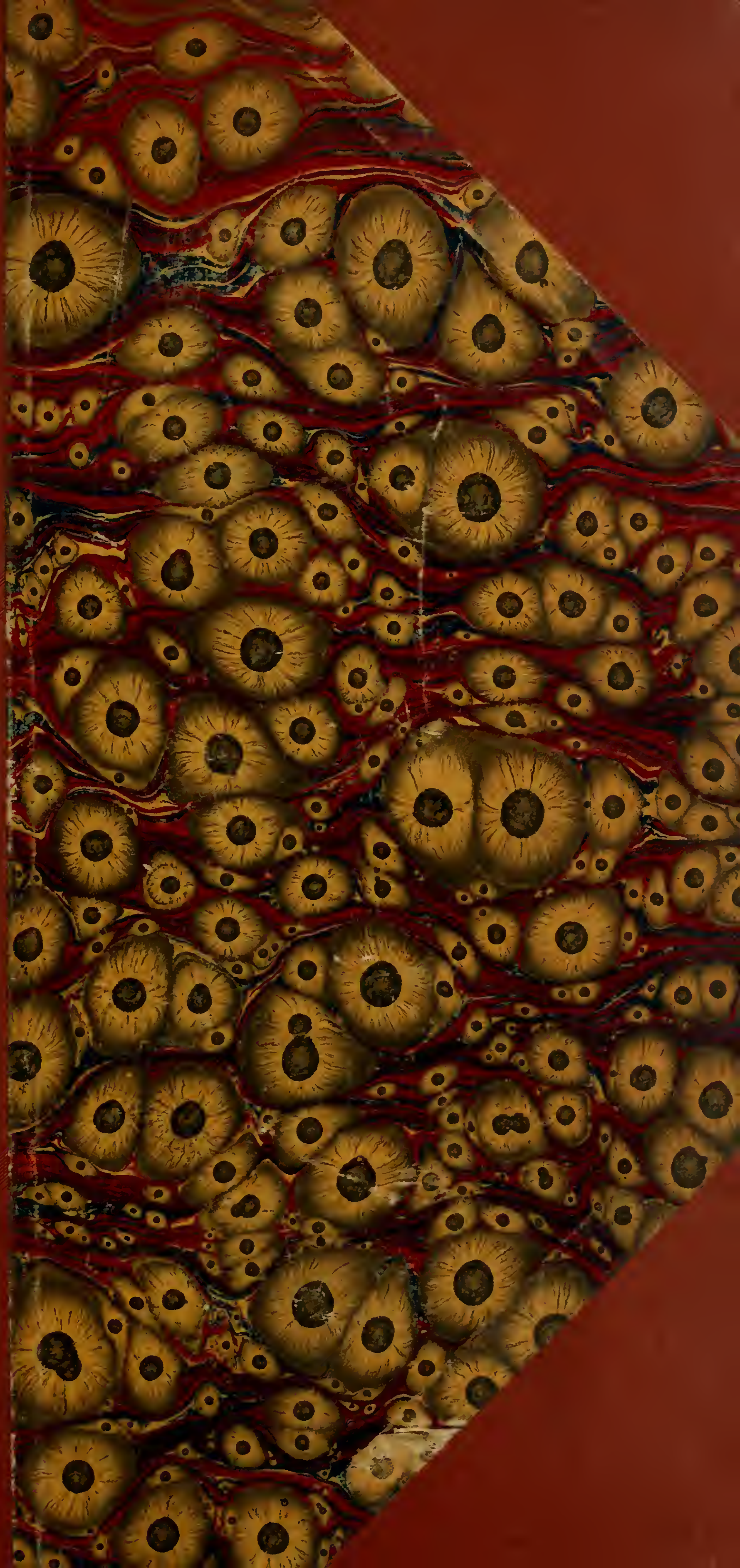


Vente après Décès et en vertu d'Ordonnance

Le Lundi 26 Avril 1897 et les cinq jours suivants

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. T. DE M.

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits. — Versions, histoires et figures de la Bible. — Livres d'Heures. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Portaits, Costumes. — Ouvrages sur l'Équitation et la Chasse. — Oraisons funèbres. — Poètes Grecs, Latins et Français. — Fables, Contes et Chansons. — Œuvres de Corneille, Molière et Racine, — Romans et Facéties. Histoire générale et particulière. — Ouvrages sur le Blason.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1897

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 26 Avril 1897 et les cinq jours suivants

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11 (au premier)

Par le ministère de Me **GEORGES BOULLAND**, Commissaire-Priseur

26, RUE DES PETITS-CHAMPS, 26

Assisté de **M. Ch. PORQUET**, Libraire

1, QUAI VOLTAIRE, 1

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai, ou une fois sortis de la Salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. T. DE M.

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits. — Versions, histoires et figures de la Bible. — Livres d'Heures. — Ouvrages sur les Beaux-Arts. — Portaits, Costumes. — Ouvrages sur l'Équitation et la Chasse. — Oraisons funèbres. — Poètes Grecs, Latins et Français. — Fables, Contes et Chansons. — Œuvres de Corneille, Molière et Racine, — Romans et Facéties. Histoire générale et particulière. — Ouvrages sur le Blason.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1897



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 26 avril.

		Numéros.
HISTOIRE		719 — 732
—	Divers portraits	733
—		734 — 759
—		662 — 718
BELLES-LETTRES		624 — 633
—	M. Tul. Ciceronis Epistolae	634
—		635 — 653
HISTOIRE		654 — 658
—	Discours sur l'Histoire universelle	659
—		660 — 661

DEUXIÈME VACATION

Mardi 27 avril.

BELLES-LETTRES		532 — 552
—	Le Temple de Gnide	553 — 554
—		555 — 623
HISTOIRE		760 — 773
BELLES-LETTRES		413 — 432
—	Chansons de M. de La Borde	411 — 412

TROISIÈME VACATION

Mercredi 28 *avril*.

Numéros.

Belles-Lettres. . . . . 268 — 278
— . . . . 248 — 253
— Virgilius Maro, aux armes du cardinal Charles de Bourbon. 254

Belles-Lettres. . . . . 255 — 267
— Œuvres de Racine. . . . . 508 — 531
— Œuvres de Corneille . . . . 433 — 452
— Œuvres de Molière. . . . . 455 — 507
— Œuvres de Molière 1666 et 1673. . . . . 453 — 454

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 29 *avril*.

Belles-Lettres. . . . . 226 — 247
— . . . . 279 — 375

Sciences et Arts. Chasse. . . . . 218 — 225
— Pluvinel, Le Roy Modus, Gaston Phœbus . . . . 214 — 217

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 30 *avril*.

Sciences et Arts . . . . 163 — 187

Théologie . . . . 119 — 134

Jurisprudence. . . . . 135 — 144

Sciences et Arts. . . . . 145 — 150
— Essais de Montaigne, 1588 et 1595 . . . . 151 — 152

Sciences et Arts . . . . 153 — 162

Beaux-Arts. 188 — 213

Numéros.

BELLES-LETTRES. . . . . 376 — 389
— Œuvres de La Fontaine. — Fables de Dorat et Recueil des meilleurs contes en vers. . . . . . 390 — 410

SIXIÈME VACATION

Samedi 1er *mai.*

THÉOLOGIE . . . . 95 — 118
— . . . . 30 — 56
— . . . . 85 — 94
— Livres d'Heures . . . . 57 — 84
— Bibles. 21 — 29

MANUSCRITS. . . . . 4 — 20
— Psautier et Bréviaires. . . . . 1 — 3





MANUSCRITS

1. PSAUTIER GLOSÉ ET ORDINAIRE à l'usage de la Chartreuse du Mont-Dieu (Ardennes). In-8 de 252 ff., hauteur 210 mill., largeur 140 mill., mar. brun, fil., semis de fleurs de lis, fers à froid, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

Très beau manuscrit du XVe siècle (il porte la date de 1489) sur vélin, écrit avec le plus grand soin et orné de deux grandes miniatures d'un très bon style et d'une multitude d'initiales peintes avec une finesse extrême. Dans beaucoup de ces initiales sont représentés des animaux et des fleurs d'une très belle exécution. Sur la première des miniatures on voit un religieux à genoux devant la Vierge qui tient l'Enfant Jésus dans ses bras ; à gauche, deux anges jouent l'un d'une sorte de mandoline et l'autre d'un flageolet. La seconde miniature représente le roi David. Les marges des pages sur lesquelles se trouvent ces miniatures sont ornées d'encadrements composés avec un goût parfait. La date de 1489 se trouve non seulement sur l'un des feuillets du commencement mais aussi dans la souscription suivante qu'il importe de reproduire parce qu'elle fait connaître le nom du copiste auquel ce ms. est dû et le nom du personnage pour lequel il a été fait (fol. 187 v°) : « Scriptum in Monte Dei Cartusiano per me fratrem Guillermum Joret, ipsius loci professum, ordinatione ac mandato domini Ludovici de Busco, ejusdem domus prioris, anno Dominice Incarnationis millesimo quadringentesimo octuagesimo nono. » Ce « Ludovicus de Busco » a lui-même mis son nom au bas du fol. 2 : « Fr. L. de Busco, oretis pro eo. »

200 2. Psalmorum descriptiones per dominum Aloisium de La Cruce, monachum Careuallis. Petit in-8 de 97 ff., hauteur 155 millimètres, largeur 115 millimètres, mar. brun, dorure sur les plats, tr. ciselée et dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit du xve siècle, sur vélin, écrit en Italie. Les initiales sont presque toutes en couleur ; la première page est ornée d'un encadrement, au bas duquel se trouve le monogramme : IHS ; la première lettre du prologue renferme une petite miniature. Cet ouvrage a été fini, d'après l'*explicit*, le 18 des Kalendes de mai en 1489. Il a été dédié par son auteur à « Domicelle Symonete venerande sorori... » — Provient du comte Hercules Silva.

13.900 3. BREVIAIRE A L'USAGE D'UNE CONFRÉRIE PARISIENNE. In-4 de 438 ff., hauteur 242 millim., largeur 170 millim., velours rouge, tr. dor.

Magnifique manuscrit sur vélin de la fin du xive ou du commencement du xve siècle, orné de 60 grandes ou petites miniatures et d'une infinité de lettres initiales peintes. La qualité de ces miniatures — qui sont certainement dues à l'un des artistes de l'école des miniaturistes employés par le duc de Berry — la richesse et la finesse des encadrements, le soin de la calligraphie et le choix du vélin permettent de placer ce volume au nombre des plus belles productions de cette époque dont on possède cependant des œuvres si remarquables. Il a dû être exécuté à Paris et divers détails du calendrier montrent qu'il a été fait pour une confrérie placée sous le patronage de saint François. On y trouve, en effet, les renseignements suivants. Non seulement la fête de saint François y est inscrite en lettres d'or (4 oct.) : « S. Francisci minorum Fratrum ordinis fundatoris », mais on y remarque, en outre, la fête de la translation de ses reliques (25 mai) et la fête de ses stigmates (17 septembre). Les deux commémoraisons pour les frères et les bienfaiteurs défunts qui y sont indiquées au 19 juillet et au 28 septembre viennent confirmer cette hypothèse. Il fut donné, d'après une note du fol. 7vo, en 1718, par le chanoine D. Verplanken au couvent de Lieu-Saint-Bernard, au diocèse d'Anvers.

Manque deux feuillets à la fin du volume.

1.580 4. HORÆ. Petit in-16 de 165 ff. Hauteur 117 millimètres, largeur 80 millimètres, mar. rouge jans. doublé de mar. vert, large dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre d'Heures exécuté au xve siècle sur vélin et d'une parfaite conservation. Il est orné de 12 grandes miniatures qui représentent le

Crucifiement, la Pentecôte, la Visitation, la Nativité, l'Annonciation aux Bergers, l'Adoration des Mages, la Circoncision, le Massacre des Innocents, la Fuite en Égypte et le Couronnement de la Vierge. Chacune de ces miniatures est entourée d'un encadrement composé de fleurs, de fruits, de feuillages et d'oiseaux sur fond d'or.

5. HEURES MONASTIQUES. In-32 de 373 ff. Hauteur 85 millimètres, largeur 60 millimètres, mar. vert, fil., milieux, fers à froid, tr. dor., fermoir. (*Rel. anc.*) 400

Petit manuscrit sur vélin, exécuté en Italie, au xve siècle, probablement pour un couvent de Chartreux. Il contient un très grand nombre de lettres ornées. Trois de ses pages sont richement encadrées; et dans ces encadrements sont peints divers sujets : la Vierge allaitant l'enfant Jésus, l'Annonciation, etc. Dans les oraisons des saints on en remarque une relative à S. Hugues de Lincoln « episcopi et confessoris, ordinis Cartusiensis, cujus festum solemniter apud nos celebratur ». Le fermoir est orné à l'extérieur d'une plaque niellée *représentant sainte Catherine*, et à l'intérieur d'une autre plaque sur laquelle on lit : « Cartuxia ». Sur la tranche sont gravés les mots « Ave gratia plena ».

A l'intérieur du volume on remarque l'ex-libris du comte Hercules Silva.

6. Miniatures ayant fait partie d'un livre d'heures. Petit in-8 de 11 ff., vél. blanc. 250

Ces miniatures, au nombre de 11 (hauteur 106 millimètres, largeur 64 millimètres) ont été soigneusement découpées et montées. Elles représentent les Quatre Évangélistes, les trois Rois Mages, une Sainte Famille, la Nativité, l'Annonciation aux Bergers, la Fuite en Égypte, le roi David, et la Pentecôte. Elles sont d'une très belle exécution et doivent être attribuées à un artiste de l'école de Bourdichon, le célèbre artiste ou auteur du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*.

7. Recueil de miniatures en grisaille. Petit in-8 de 6 ff., vél. blanc. non ven

Ce recueil se compose de 6 miniatures (hauteur 65 millimètres, largeur 60 millimètres) très finement exécutées qui semblent avoir fait partie d'un livre d'heures. Elles représentent (n°s 1 et 6) le personnage pour lequel elles ont été faites, à genoux d'un côté devant la Vierge et de l'autre devant la Croix, la Présentation au Temple (n° 2), la Fuite en Égypte (n° 3), la Guérison du Paralytique (n° 4) et l'Église portée par un pape, un cardinal, un évêque et un abbé (n° 5).

8. L'Ordinaire de la Messe, précédé de prières et suivi d'hymnes. Petit in-16 de 46 ff., hauteur 112 millimètres, largeur 78 millimètres, mar. rouge, fil., mosaïque de mar. vert et citron, compart. et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé couvrant le dos et les plats du volume, dent. int., tr. dor.

Curieux manuscrit moderne dans lequel a été copié, sur de très beau vélin, un livre d'heures du xv[e] siècle, avec des encadrements (rinceaux de feuillages et de fleurs) et des miniatures (au nombre de trois). Il est orné d'une charmante reliure exécutée par Duru en 1852.

9. L'Exercice et pratique journalière du chrestien. *A Bruxelles, escrit par George Herman Wilmart*, 1660. Petit in-16 de 160 ff., hauteur 106 millimètres, largeur 70 millimètres, mar. ch. noir, tr. dor., fermoirs en argent. (*Rel. anc.*)

Très joli petit manuscrit sur vélin écrit dans le goût des manuscrits de Jarry, orné de trois belles miniatures à pleine page dans lesquels sont représentés l'archange Saint Michel, la Sainte Cène et l'Annonciation. Toutes les pages sont encadrées d'un filet d'or ; les titres sont en rouge ou en or et les têtes et les fins de chapitres sont ornées de dessins et de culs-de-lampe.

Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

10. Prières choisies, par S. Le Couteux, 1713. Petit in-16 de 82 pages, hauteur 114 millimètres, largeur 65 millimètres, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très joli manuscrit sur vélin, écrit par l'un des émules les plus connus du célèbre calligraphe N. Jarry. Le titre, en lettres bleues et dorées, est entouré d'un riche encadrement composé d'arabesques et d'ornements. Les initiales des chapitres sont sur fond d'or. La signature de Le Couteux se trouve au bas de cet encadrement et à la fin du volume, où elle est suivie de la date de 1713.

11. S. Augustinus Confessionum libri XIII. In-16 de 97 ff., hauteur 150 millimètres, largeur 115 millimètres, demi-rel. bas. verte.

Manuscrit du xv[e] siècle sur parchemin, exécuté en Italie avec grand soin. A la suite des Confessions, on a ajouté quelques psaumes de David

et différentes oraisons. Dans l'initiale du prologue (fol. 1), on remarque une petite miniature représentant saint Augustin. Dans l'encadrement et au bas de ce feuillet sont les armes suivantes : *Facé d'or et d'azur de sept pièces.* Ce manuscrit provient d'une abbaye de Sainte-Marie de S*** et du comte Hercules de Silva.

12. M. T. Cicero de Senectute, de Amicitia et de Somnio Scipionis libri. In-16 de 112 ff., hauteur 178 millimètres, largeur 118 millimètres, demi-rel. bas. verte. 40

Manuscrit du xve siècle sur parchemin, d'une belle écriture italienne. En tête de chaque traité on remarque une initiale ornée. Le *Traité de l'amitié* est accompagné de nombreuses notes marginales et interlinéaires qui paraissent appartenir à une main du xvie siècle.

13. CICERON. DE LA VRAYE AMITIÉ, traduit par Laurent de Premierfait. In-4 de 97 ff., hauteur 278 millimètres, largeur 185 millimètres, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 475

Beau manuscrit du xve siècle sur vélin. — Cette traduction est précédée d'un prologue dans lequel le traducteur déclare qu'il a entrepris son travail sur la demande de Jean, duc de Berry, qui lui avait déjà commandé de « convertir en langaige de France, le livre des *Cent nouvelles* » de Boccace. Ce renseignement est d'autant plus intéressant à recueillir qu'il n'a encore été signalé dans aucun autre manuscrit. Dans tous les exemplaires de cette traduction qui ont été examinés jusqu'ici, le prologue contient une dédicace à Louis de Bourbon, comte de Clermont et de Forez et non à Jean, duc de Berry. (Voy. P. Paris. *les Manuscrits françois de la Bibliothèque du roi*, t. I, 226-227.) Cette dédicace au duc de Berry est complétée par une miniature qui occupe la moitié du premier feuillet, dans laquelle le traducteur est représenté offrant son livre à ce prince, dont les armes sont peintes au fond et dans le coin droit du tableau. Le présent exemplaire n'est cependant pas celui qui fut ainsi offert. Outre que son écriture ne permet pas de le faire remonter aux premières années du xve siècle, on ne s'expliquerait pas que les armes du duc de Berry n'eussent pas été peintes au bas de cette page, dans un écusson resté blanc, alors qu'elles avaient été peintes dans la miniature.

Ce manuscrit fut donné au comte Hercules Sylva, en 1818, par son parent le marquis Louis Arborio Gattinare de Brème.

14. RECUEIL DE POÉSIES. Ms. in-4 de 51 ff. sur vélin, hauteur 265 millimètres, largeur 178 millimètres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau et intéressant manuscrit du XVIe siècle calligraphié avec beaucoup de soin, dans lequel ont été copiées les pièces suivantes :

1° Vers de « Jehan Le Mayre de Belges, judiciaire et historiographe de la Royne, sur le trespas de feu monseigneur de Nemours. »

2° « Epitaphe de feu de noble memoyre monseigneur Gaston, duc de Nemours et comte de Foix, illustre, jadis nepveu du roy Loys douziesme... »

3° Comparaison de la langue francoise et de sa franchise et bonte naifue envers le langaige toscan et florentin lesquelz sont derivez et descenduz d'un mesme tronc et racine, c'est assavoir de la langue latine. »

« 4° Plaincte sur le trespas de feu maistre Jehan Braconnier, dit Lourdault, chantre, composée par maistre Guillaume Cretin, tresorier du boys de Vincennes. »

5° « L'exil de Gennes la superbe composée par reverend abbé d'Angle frere Jehan d'Authon, historiographe du tres crestien roy Loys XII. »

6° « Le moyne [Jean] Castel à monseigneur de Gaucourt. » Cette pièce porte à la fin la date de 1465 :

L'an de grace mil quatre cens
Soixante-cinq fut, sans redictes,
Ce dicte fait en ryme et sens
De sinonimes opposites.

7° « Plaincte sur le trespas du saige et vertueulx chevalier feu de bonne memoire messire Guillaume de Byssipart, en son vivant seigneur de Hanaches, vicomte de Fallaise et l'ung des gentilzhommes du tres chrestien roy Loys XII, » par Guillaume Cretin.

15. ŒUVRES DE GIRARD DE SAINT-AMAND. In-4, vél. blanc, dent., tr. dor.

Manuscrit de 220 pages d'une bonne écriture du XVIIe siècle, contenant odes, sonnets, complaintes, stances, épigrammes, églogues, paraphrases sur les psaumes, etc.

Le volume est revêtu d'une jolie reliure en vélin blanc doré, orné d'une large dentelle à feuillage et porte sur le dos et sur les plats les lettres AM entrelacées.

16. Regula Fratrum minorum. In-8 de 65 ff., hauteur 185 millim., largeur 125 millim., demi-rel. bas. verte. 30

Intéressant manuscrit du xve siècle sur vélin, écrit en Italie. Il est orné d'un certain nombre d'initiales peintes. Il comprend non seulement les « constitutiones generales ordinis minorum edite per rev. patrem fratrem Guillelmum Ferinerii, ejusdem ordinis generalem ministrum ac professorem in generali capitulo in sacro loco assisii anno Domini 1354 celebrato » (fol. 4-57), mais aussi les bulles de confirmations, etc., de cette règle d'Honorius III, de Nicolas III, de Clément V et de Benoît XI et une « expositio quatuor magistrorum super regulam Fratrum minorum. » — Provient d'Hercules de Silva.

Manque un feuillet entre les folios 30 et 31.

17. Règle et constitution des religieuses de l'ordre de Notre Dame du Mont-Carmel selon la reformation de sainte Therese pour les monastères de son ordre, en France. Pet. in-16 de 175 pages, hauteur 115 millim., largeur 75 millim., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15

Manuscrit du xviie siècle, sur parchemin, soigneusement exécuté.

18. « Le serail des empereurs othomans », par Delacroix, secrétaire de l'ambassade de Constantinople. In-8 de 442 pages, hauteur 195 millim., largeur 150 millim., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 12

Intéressant manuscrit du xviie siècle. L'ouvrage est dédié à Louis XIV. Ce Delacroix est connu par des Mémoires sur Constantinople et les Turcs qui sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque Nationale.

19. Privileges accordés au college des Secrétaires du Roi par Louis XI (Plessis-lez-Tours, novembre 1482). In-4 de 33 ff., hauteur 223 millimètres, largeur 155 millimètres, vélin blanc, rel. molle. 30

Copie exécutée au xvie siècle sur parchemin. Les différents paragraphes sont ornés de belles lettres initiales.

Manque un feuillet entre les folios 24 et 25.

20. Bibliotheca rarissima, seu Collectio amplissima. In quā omnium fere librorum in quavis facultate ac lingua rariorū. rarissimorumque ab artis inventæ origine ad annum presentem, mag[a] cum cura, diligentiaq. recensentur. Authore Guillelmo Francisco Rebudé, Parisino. *Lut. Parisior.*, *anno* 1750, 2 parties in-12 et in-8, mar. vert, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 171 pages.





THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. VERSIONS DE LA BIBLE ET DES LIVRES SÉPARÉS

21. BIBLIA SACRA quid in hac editione a Theologis Lovaniensibus praestitum sit eorum praefatio indicat. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1583, in-fol., réglé, figg., mar. rouge, compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, mosaïque de couleurs noire, verte et blanche, tr. dor. (*Rel. du XVI[e] siècle*). 1.810

Bel exemplaire orné d'une très riche et très élégante reliure couvrant le dos et les plats du volume.

22. La Saincte Bible en francois, translatee selon la pure ꝛ entiere traduction de Sainct Hierome, derechief conferee ꝛ entierement reuisitee selon les plus anciens ꝛ plus correctz exemplaires. Du sus ung chascun Chapitre est mis brief argument... *En Anuers, pour Antoine de la haye*, 1541, 2 parties en un vol. in fol., caract. goth. à 2 colonnes, figg. sur bois, mar. brun, fil., compart., dent., ornements, fers à froid, 5 filets à l'intérieur, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 180

23. LA SAINTE BIBLE. (Par les Pasteurs de Genève.) *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1554, 3 tomes en un vol.
7.000 in-fol., réglé, figg. sur bois, veau fauve, compart. et arabesques, feuillages, mosaïques de couleurs noire, verte et blanche, dos orné, doré et argenté, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Superbe exemplaire orné d'une très riche et très élégante reliure portant sur les plats les trois croissants de Diane de Poitiers.

30 24. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Traduite en François sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1703, 8 vol. pet. in-12, réglés, front. gr., mar. citron, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

480 25. LIBER PSALMORUM cum Canticis et Hymnis, jussu Reginae Matris impressus. *Parisiis, apud Abel Langelier,* 1586, in-12, réglé, titre gr., figg., mar. ol., fil., compart., feuillages, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Titre gravé représentant un portique surmonté des armes de la reine Catherine de Médicis. Entre le titre et le premier feuillet se trouvent deux gravures : l'une représente la reine sous la figure de sainte Catherine, l'autre le roi Henri II sous celle du roi David.

La reliure en maroquin olive foncé est couverte sur le dos et sur les plats de dorures représentant une suite régulière d'ovales formés par des feuillages. Ces ovales sont remplis alternativement par des D entrelacés, par des flammes de l'ordre du Saint-Esprit et par des S barrés.

Ces reliures, exécutées à la fin du xvie siècle, étaient destinées aux personnages les plus marquants de la cour de Henri III.

Celle-ci a été faite pour Diane de France, fille légitimée de Henri II et mariée successivement à Horace Farnèse, duc de Castro, tué à la prise d'Hesdin en 1553, et en secondes noces au jeune duc François de Montmorency, fils du Connétable.

2.360 26. LE PSEAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante Pseaumes. Avec les cantiques : auxquels les accens requis et necessaires pour bien prononcer chacun

mot, sont diligemment observez. *A Paris, chez Iamèt Mettayer,* 1586, gr. in-4, réglé, mar. brun, fil., tr. dor.

Reliure exécutée pour le roi Henri III. Sur le dos du volume, les armes de France, la tête de mort et sa devise : *Spes mea Deus.* Sur les plats, les saintes femmes au pied de la croix.

La reliure des plus belles, des plus riches et bien conservée, est entièrement couverte de dorure à petits fers, volutes, rinceaux, feuillages, marguerites, roses et pensées.

27. Les sept psealmes en francoys. (A la fin :) *Cy finissent les sept pseaulmes* en frãcoys. *S. l.* (*Paris*), *n. d.*, in-4 de 6 ff. caract. goth. Sur le titre, fig. sur bois représentant Bethsabée au bain, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée*). 29

Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

28. Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatae Editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 6

29. L'Apocalyse. Avec une explication, par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1689, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7

Édition originale.

2. INTERPRÈTES DE L'ÉCRITURE SAINTE

30. Ἀντιλογαι seu Contradictiones apparentes Sacrae Scripturae. In breviorem methodum olim collectae a P. Dominico Magrio Melitensi... Nunc vero dimidia parte auctiores et correctiores prodeunt, auctore Jacobo Fabro. *Parisiis*, *Apud J. Fr. Dubois*, 1685, pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. 104

Aux armes de J.-Ben. Bossuet.

31. Expositio breuis et utilis super toto Psalterio... (In fine :)
160 Reuerandissimi cardinalis, tituli, sancti Sixti domini iohannis de Turrecremata : expositio breuis et vtilis super toto psalterio. *Moguntie impressa. Anno domini M. ccclxxvi* (1476) *decima die marcii p petrū Schoyffer de gernszheym est consūmata.* In-fol. de 197 ff. non chiffrés de 31 lignes à la page, veau fauve, fil.

127 32. Les sept Pseaumes de la Pénitence, réunis en un seul, par une explication littérale et suivie, en forme de paraphrase, par Sutil. *A Paris, chez J. B. Garnier*, 1751, in-12, mar. brun, fil., tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Gabrielle de Lorraine, duchesse de Turenne.

93 33. Les exposicions des euangiles en françoys. Grande figure en bois sur le titre. Au r° du 1er f. : Incipiūt sermones maurici parisiensis episcopi dominicis diebus et in solennitatibus sanctorum. Au r° du dern. f. *Cy finissent les exposicions des euangiles en françoys. S. l. n. d.*, in-8 réglé de 80 ff. non chiffrés, sign. A-K par 8, caract. goth., figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

302 34. Harmoniae Evangelicae libri quatuor, in quibus evangelica historia ex quatuor Euangelistis ita in unū est contexta... Elenchus Harmoniae, autore Andrea Osiandro. *Antuerpiae, apud Matthaeum Crommium. An.* 1540, in-8, figg. sur bois, v. brun, compart. et arabesques, mosaïque de couleurs verte, blanche et noire, dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

192 35. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in Sacrosancto Missae Sacrificio toto anno leguntur. Cum Evangeliorum Concordantia integritati sufficienti. Auctore Hieronymo Natali. *Antuerpiae, excudebat Martinus Nutius,* 1595. In-fol., titre gr. et figg. (153) gr. par les Wiericx et autres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la première édition.

36. Lexposition de leuangille *Missus est*, de nouueau faicte et imprimee contenant le mystere de la reparation de nature humaine. M.ccccc.xxx viij. *On les vend a Paris en la rue saint Jaques, a lenseigne de la licorne et a lenseigne de la fleur de lys.* (A la fin :) *Imprimees a Paris par Joland bonhomme veufue de feu Thielman keruer... pour ladicte Joland : et pour Jehan petit libraire iure de luniversite de Paris demourāt en la rue sainct Jaques... Et ont este acheuees le dixseptiesme iour du mois de januier Mil ciq̄ cens trente et neuf* (1539). In-8 de 8 ff. lim., 170 ff. chiffrés et un non chiffré, caract. goth., figg. sur bois, vél. bl., fil., milieux dorés, dos orné, tr. dor. 115

Sur les plats, le nom de D. CATHERINE DANCOINGNE.

37. Hieronymi Savonarolae Ferrariensis Expositio orationis dominicae, sive in eam Lectio. Oratio. Meditatio. Contemplatio. Et ejusdem sermo in Vigiliam Nativitatis Domini. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Joannis Maire,* 1633. Pet. in-12, cart. 1

3. HISTOIRES DE LA BIBLE

38. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Par le sieur de Royaumont (attribué à L.Is. Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1670. Gr. in-4, figg., mar. bleu, fil., compart., coins dorés, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 220

Bel exemplaire de l'édition originale, rare et recherchée, de ce livre célèbre. On y remarque des gravures de *Sébastien Le Clerc* qui ne sont pas dans les autres éditions.

39. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour regler les mœurs dans toute 45

sorte de conditions. Par le Sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval (attribué à L. Is. Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1674. In-4, figg., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

200 40. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin). Enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1700, 2 vol. gr. in-fol., réglés, mar. rouge, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

20 41. Traitté de la situation du Paradis terrestre. Par Me Pierre Daniel Huet. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1691, in-12, front. & fig., v. fauve, fil., dos orné.

Aux armes du COMTE D'HOYM.

26 42. De vita et beneficiis saluatoris Jesuchristi (Marque de Robert Gourmont sur le titre). — *Finit liber de vita ꝛ beneficiis saluatoris domini nostri Jesu christi. Impressum parisius p̄ Egidiū gourmont in collegio trigueti ppe sanctum Johannē lateranensem. Anno dn̄i M. ccccc. ii* (1502) *sexta mensis februarii.* Pet. in-8, caract. goth., figg. sur bois au v° du titre et au r° du dernier f., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

55 43. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny, de la Compagnie de Jésus. Edition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres sous la direction de L. Petit. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1804, 2 vol. in-4, mar. ch. rouge, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 73 figures gr. par *Duhamel, de Launay, Delvaux,* etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

4. FIGURES DE LA BIBLE

44. Biblia. Insigniorum Historiarium simulachris, cum venustati, tū veritati accommodis illustrata. *S. l.* (*Lyon*) *Excudebat Fr. Gryphius,* 1542, in-8, figg. sur bois, v. fauve, fil., tr. dor. 32

Provient de la bibliothèque de YEMENIZ.

45. ICONES HISTORIARUM veteris Testamenti, ad viuum expressae, extremaque diligentia emendationes factae, Gallicis in expositione homoeoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis (Auctore Johanne Holbein). *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., figg. (98) *d'Holbein*, quatrains de *Corrozet*, mar. brun, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 112

Cette édition contient 98 figures, y compris la planche des Quatre Évangélistes, placée au v° de l'avant-dernier feuillet.

46. Figure del vecchio e del nuovo Testamenti, con versi Toscani, per Damian Maraffi nuouamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554. Pet. in-8, 2 parties de 140 et 52 ff. non chiffrés, compris les titres, figg. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 124

Portrait de Maraffi et 318 figures attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

47. Figures de la Bible, illustrees de huictains francoys, pour l'interprétation et intelligence d'icelles (par Guillaume Guéroult). *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1564, in-8 de 148 ff., figg. de Moni, mar. brun, fil., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 92

Cette édition, non citée par Brunet, renferme 269 figures.

48. Figures de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuis Tourangeau). Figures du Nouveau Tes- 79

tament. Actes des apôtres represantees par un grand Nombre de figures qui n'ont par cy deuant estés veues. *A Lyon, par Estienne Michel, imprimé par Basile Bouquet*, 1582. 3 parties en un vol. in-8, figg. de Moni d'après Bernard Salomon, dit le Petit-Bernard, mar. rouge, dent., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

49. Figures du Nouveau Testament. 99 planches gravées par *Léonard Gaultier*, 1576-1580. In-8, mar. brun, fil, coins et milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

50. Speculum passionis domini nostri Ihesu christi. In quo relucēt hec omnia singulariter vere et absolute : puta. omnis pfectio yerarchie Omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fructus. Et spiritaliū bonorū omnium efficacia. (In fine :) *Speculum de passione domini nostri Ihesu christi cum textū quatuor euāgelistarū... cum figuris pulcris et magistralibus et cum mirū immodum contēplationibus et oratiōibus devotis... et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Udalricū Pinder cōuexū : et in ciuitate impiali Nurenbergen bene visum et impressum finit feliciter Anno...* 1507. *Die vero* 30 *mensis Augusti*. In-fol. de 90 ff. chiffrés et titre, mar. brun, dent. int., tr. dor.

Édition à 2 col., en caractères ronds. Elle est divisée en 3 parties et ornée de 40 grandes planches et de 37 petites gravées sur bois. Celle qui se trouve au v° du 73e f. porte la marque de *Hans Schaufelein.*

51. Passio Domini nostri Iesu Christi, ex euangelistarum textu q; accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisque figuris... — (A la fin :) *Iannes Knoloüchum* (sic) *imprimebat Argen. Ann.* M. D. VII. In-fol. de 30 ff., avec 25 figg., demi-rel., dos et coins v. fauve.

Piqûres de vers.

52. La Passione di N. S. Gieusu Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sposta in ottaua rima dal R. P. D. Mauritio Moro, Canon. della Congr. di S. Giorgio in Alega.

In Venetia, appresso Daniel Bisuccio, 1612. In-4, figg. (37) d'Alb. Durer, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

53. Humanae salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. *Antverp., ex prototypografia regia* (*Christ. Plantinus*). 1571, in-4 de 4 ff. lim., 71 figg. en taille douce gr. par J. Wiericx et autres, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*) 50

54. Humanae salutis Monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. *Antwerpiae, ex officina Cristophori Plantini, s. d.* (1571), in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. jasp. 34

Frontispice et 71 figures gr. par *J. Wiericz* et autres graveurs.

55. Vitae, passionis et mortis Jesu Christi Domini nostri Mysteria, Pijs Meditationibus et Adspirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium Malbodiensem è Societate Jesu. Figuris aeneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antwerpiae, apud Henricum Aertssium*, 1622, pet. in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40

76 planches gravées.

56. Le Tableau de la Croix représenté dans les Cérémonies de la sainte Messe, ensemble le trésor de la devotion aux soufrances de N[re] S. J. C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, in-8, mar. bleu, fil., coins et fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 96

Volume composé de 100 estampes gravées par *J. Collin* et autres, avec leurs explications.

II. — LITURGIE

57. Officij misse : totiusq; canonis expositio. (Feuillet 2[a]) : Elucidarius omniū difficultatū circa officiū misse occurentiū fratris ber. de parentinis ordinis ꝑdicatoꝝ ꝑuicie 90

tholosane. (In fine :) *Anno dñice natiuitatis Mcccclxxxvii* (1487) pridie vero kalendas nouembris Explicit elucidarius seu lilium misse. In-fol. de un f. pour le titre, 88 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffrés pour la table, caract. goth. à 2 colonnes, v. fauve, fil., dent., fers à froid, tr. marb.

58. Pontificale Romanum ad omnes Pontificias ceremonias, quibus nunc utitur sacrosancta Romana Ecclesia, accommodatum... Ac in tres partes distinctum. *Venetiis, Apud Juntas*, 1572, in-fol. à 2 col., caract. goth., imp. en rouge et noir, figg. sur bois et mus. notée, v. brun.

59. Ces presentes heures a l'usage de Rōme furent acheuees le *XXIII*[e] *iour de Jāvier l'an M cccc iiii xx et xvi* (1496) *pour Simon Vostre libraire demourant a la rue neuue a lenseigne Sainct Jehā leuāgeliste* (marque de *Ph. Pigouchet*). In-8. Almanach de 1488 à 1508 de 88 ff., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ces Heures imprimées sur vélin sont ornées de 14 grandes figures ; chaque page est entourée d'une bordure représentant des ornements variés et des scènes tirées de l'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. La Danse des Morts se compose de 81 sujets.

60. Ces presentes heures a lusaige de Rōme furēt acheuez *Lan M cccc iiii xx z xviii* (1498), *le xxii iour de Aoust pour Symō vostre Libraire demourāt a Paris a la rue neuue nostre dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste.* Sur le titre le nom et la marque de *Philippe Pigouchet* (Almanach de 1488 à 1508.). In-8, mar. brun, fil., dent. ornements, fers à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire imprimé sur vélin de cette édition rare. Le volume se compose de 72 ff. à 33 lignes par page et contient 23 grandes planches et 37 petites figures dans le texte. De fort belles bordures encadrent toutes les pages et contiennent des ornements variés, des sujets religieux, des scènes populaires, des scènes de chasse, les travaux des champs, les signes du Zodiaque, les Vertus théologales, les Quinze signes de la fin du monde, l'Histoire de Suzanne, de l'Enfant prodigue, etc. La Danse des morts se compose de 48 sujets. Toutes les lettres majuscules sont peintes en or et en couleur.

Hauteur : 233 millimètres.

61. Heures a lusaige de Rōme tout au long sās riens (*sic*) requerir. Auec les figures de la vie de l'hōme : ꝛ la destructio de hierusalē (Almanach de 1500 à 1520). — (A la fin :) A la louenge de dieu ꝛ de la tresglorieuse vierge Marie ꝛ de mōseigneur saīct Jehan leuangeliste : ꝛ a ledification de tous vrays catholicques. Ces presentes heures a lusaige de Rōme tout au long sans riēs requerir. Auec les figures de la vie de lhomme ; ꝛ la destruction de Hierusalem ensemble. Et pareillement les figures de lapocalypse ; ꝛ plusieurs autres belles hystoires faictes a la mode dytalie. *Ont este nouuellement Imprimees a Paris par Guillaume anabat Imprimeur demourant en la rue sainct Jehā de beauluais a lēseigne des Conis pres les grandes escolles de decret : pour Gillet hardouyn libraire et pour Germain hardouyn, s. d.* In-8 (Almanach de 1500 à 1520), v. brun, fil., dent., ornements, fers à froid, tr. dor. 3.005

Superbe exemplaire imprimé sur vélin, composé de 116 ff. et orné de 17 grandes figures et de 22 petites, toutes coloriées et rehaussées d'or et d'argent. Chaque page est entourée d'une très riche bordure représentant des ornements variés, des scènes de chasse, des sujets tirés de l'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. La Danse des morts se compose de 30 sujets.

Hauteur 247 millimètres. On remarque en tête et à la fin du volume des notes relatives à la naissance, au décès et au mariage de différents membres de la famille Deschamps (1516-1547), qui possédait en partie la Seigneurie de Crament en Franche-Comté.

On y voit en particulier qu'Antoine Guierche, veuve d'Antoine Deschamps épousa François de Champaigne en 1547.

Cet exemplaire a appartenu à la fin du xvie siècle à « T. Mastaing », qui y a mis son nom au-dessous de sa devise : « Lespoir me sufit. »

62. Heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir. Avec les figures de la vie de lhomme : et la destruction de hierusalem. Tout pour le mieulx. Figure sur bois (coloriée) au r° du titre. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rōme au long sans riens requerir. Ont este acheuees a paris le huitiesme iour de Mars. Lan mil cinq cēs et neuf* (1509). *Par Gillet Hardoyn Imprimeur demourant au bout du pont au change* 380

a lenseige (sic) *de la Rose desoubz de la belle image.* (Almanach de 1508 à 1520.) In-8 de 92 ff. non chiffrés, de 30 lignes à la page, mar. brun, dent., compart. et arabesques, fers à froid, couvrant le dos et les plats du volume, doublé de mar. rouge, arabesques, semis de fleurs, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN contenant : 20 grandes planches non comprises celle du frontispice, répétée à la fin, ni l'*Homme anatomique.* Chaque page est entourée d'une bordure d'une grande richesse d'ornements variés et de sujets divers. Un de ces sujets représente une forteresse assiégée et trois pièces de canon braquées contre elle. En marge de ce volume on remarque 24 sujets de la Danse des morts d'un dessin tout différent de celui des autres Heures.

Hauteur : 231 millimètres.

63. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROMME sōt toutes au long sans requerir. — *Ces presentes heures a lusaige de Romme au lōg sans rien requerir ont este imprimees a Paris pour Guillaume Godard, libraire demourant sur le pont au change a lenseigne de Lhomme sauvaige deuāt lorloge du palays. S. d.* (Almanach de 1513 à 1523.) In-8 de 8 ff. lim. et 112 ff. non chiffrés, caract. goth. sans bordures, marque de Guillaume Godard sur le titre, rébus au v° du dernier feuillet, figg. sur bois, mar. brun, fil., fers à froid, dent., semis de fleurs de lis, doublé de mar. rouge, dent. int., compart., arabesques et feuillages, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cette édition ornée de 14 grandes figures et de 31 petites gravées sur bois.

64. A LA LOUENGE DE DIEU et de la tressaincte ꝛ et glorieuse vierge Marie : ꝛ a ledification de tous bōs catholiques, ont este commencees ces presentes heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir. Avec ung commun antiennes, suffrages, et oraisōs de plusieurs sainctz et sainctes selon ledit usaige : ꝛ plusieurs aultres comme on verra en la table. *Imprimees a Paris par Gillet Hardouyn libraire demourant au bout du pōt nostre Dame, deuāt sainct Denis de la chartre a len-*

seigne de la Rose. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir : avec les grans suffrages ont este nouellemēt imprimees a Paris. S. d.* (Almanach de 1513 à 1529.) In-8 de 88 ff., caract. goth., mar. brun, fil., compart., arabesques et feuillages, coins dorés, dos orné, doublé de mar. vert, dent., tr. dor.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN contenant : 18 grandes figures peintes et 32 petites dans le texte. Les lettres majuscules sont dorées et coloriées.

65. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir : Imprimees nouuellement a paris. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rōme auec loffice de la conception nostre dame ꝛ plusieurs aultres suffrages nouuellement imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire demourāt audict lieu sur le pont au chāge deuāt lorloge du Palays a lenseigne de Lhōme sauuaige.* (Almanach de 1517 à 1527.) *S. d.* In-8 de 116 ff., caract. goth., marque de Guillaume Godard au r° du titre, entourages et figg. sur bois, mar. brun, fil. à froid, dent., milieux dorés, doublé de mar. rouge, dent., compart. et arabesques, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 760

Ces Heures sont ornées de 17 grandes figures et de 78 petites dans le texte. Chaque page est entourée d'une bordure représentant soit des ornements, soit des personnages, des fleurs ou des animaux. La Danse des morts se compose de 84 sujets.

66. HORE SACROSANCTE VIRGINIS MARIE sc̄dum usum Romanum. (A la fin :) — *Ces presentes heures a lusage de Rōme furent acheuees le IX. iour de Feurier. Lan Mil cinq cens ꝛ cinq* (1505). *Par Thielmā keruer. Imprimeur et libraire iure de luniuersite de Paris, demourāt en la rue saint Jacques a lenseigne du Gril pour Gillet remacle, aussi libraire iure demourāt a Paris sur le pōt saint Michel a lēseigne de la licorne*, pet. in-12 de 70 ff., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 375

Cet exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, est orné de 17 figures coloriées et rehaussées d'or.

67. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require. *S. l. n. d.* pet. in-8 allongé, lettres rondes, mar. rouge, dent., dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Curieux livre d'Heures composé de 92 feuillets et imprimé sur vélin. (Almanach de 1523 à 1537.)

Il est orné de 16 petites planches peintes en haut des pages. En tête du volume sont les vers relatifs au Juif qui mutile une hostie. Le Titre se trouve au fol. C. 1. Ces Heures paraissent être celles de *G. Hardouyn*, que Brunet a décrites sous le n° 259 de sa Notice sur les Heures.

68. Hore beate marie virginis secūdū usum Romanum totaliter ad longum sine require : cum multis suffragiis et Orationib.ꝰ de nouo additis. Etiam cum figuris apocalipsis beati. Johāis euāgeliste. Noviter impressis parisius. p. Germano hardouyn comorente inter duas portas. palatii ad intersinium Sancte margarete. — *Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Romme toutes au long sans riens* (sic) *requerir: ont este nouuellement Imprimees a Paris par Germain hardouyn. Imprimeur ⁊ Libraire demourant entre les deux portes du Palais a l'enseigne saincte Marguerite. Et ce vendent audict lieu, s. d.* (Almanach de 1526 à 1537.) In-8, cart., tr. dor.

Ces Heures, imprimées sur vélin, se composent de 112 ff., caract. gothiques. Elles sont ornées de 12 grandes figures et 23 petites coloriées et rehaussées d'or. Chaque page est entourée d'une bordure de filets dorés encadrant une cordelière dorée.

Incomplet des ff. A ii, G ii, H iiii et K vii.

69. Heures en Françoys et Latin à l'usaige de Romme, corrigées et augmentées de plusieurs suffrages & oraisons. Avec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu. *A Lyon, chez Mathias Bonhomme,* 1548. — (A la fin :) *Imprimées à Lyon, par Macé Bonhomme,* in-8, bordures et figg. sur bois, mar. noir, fil. compart, et arabesques, dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ce volume, composé de 192 ff., est orné de 15 grandes figures gr. sur bois. Chaque page est entourée d'une bordure représentant de

nombreux ornements variés, fleurs, fruits, arabesques, portiques, grotesques, etc.

Sur les plats de la reliure on remarque un chiffre composé des Lettres N. B. D. entrelacées et on lit ces deux vers :

Je scay que Dieu doulx me sera
et ma prière exaulcera.

70. Horae in Laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum. *Parisiis, Ex officina Reginaldi Calderij, et Claudii eius filii*, 1549 (Almanach de 1549 à 1574.) In-4, bordures et figg. sur bois, mar. brun, dent. et fil. ; ornements à froid, doublé de mar. rouge, dent. et arabesques, dorure à petits fers, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 840

Ce volume, imprimé en rouge et noir, est orné de 14 grandes gravures. Toutes les pages sont entourées soit d'arabesques au trait, soit d'arabesques gravées en noir, soit enfin d'un cadre en forme de portique ; on y remarque aussi un certain nombre de lettres majuscules à fond criblé.

Hauteur : 219 millimètres.

71. Horae in laudem beatissimae virginis Mariae ad usum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia. *Lugd. Apud Gulicl. Rovillium*, 1550. (Almanach de 1550 à 1570.) In-8, v. fauve, compart., arabesques et feuillages, mosaïque de couleurs blanche, bleue, verte et rouge, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*) 100

Ce volume se compose de 175 ff. entourés de riches bordures, d'ornements variés et renferme 94 grandes figures gravées sur bois.

72. Officium Beatae Mariae Virginis. Nuper reformatum, et Pii V. Pontificis Maximi iussu editum ; ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII. recogniti. *Antverpiae, ex officina Plantiniana apud Viduam et Heredes Balthasaris Moreti*, 1680, in-4, figg., cart., non rogné. 5

73. Louanges de la Sainte Vierge. Composées en rimes Latines par S. Bonaventure. Et mises en vers François par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris chez Gabriel Quinet*, 1665, in-12, front. gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 27

Édition originale.

74. L'Office de la Sainte Vierge, traduit en francois, tant en vers qu'en prose. Avec les sept Pseaumes Penitentiaux, les Vespres et Complies du Dimanche... par P. Corneille. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1670. In-12, réglé, front. et figg. d'après Mariette, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Édition originale. — Armoiries sur les plats.

75. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris. En Latin et en François. Avec l'explication des Cérémonies de l'Église. Par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, de l'Imprimerie de Jacques Collombat*, 1732, gr. in-8, réglé, figg., mar. rouge, fil., dent., compart. et arabesques couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor.

Aux armes du Roi Louis XV.

76. Breviarum Parisiense, Illustrissimi et Reverendissimi in Christo Patri, D.D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille... Parisiensis Archiepiscopi, auctoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiae Capituli consensu editum. *Sumptibus suis ediderunt Bibliopolae Usuum Parisiensium*, 1762, 4 vol. gr. in-8, réglés, mar. vert, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

77. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requerir : nouuellemēt imprimees audict lieu, auecques plusieurs belles hystoires. (Marque de Thielman Kerver sur le titre.) (A la fin :) *Ces présentes heures... ont este imprimees a Paris par la veufue de feu Thielmā Keruer, demourāte audit lieu a lenseigne de la Lycorne, a la grāt rue saīct Jacques, audessus des Maturins, ꝗ furēt acheuees le xix. iour de Juing. Lan Mil. cccccxxv* (1525). — A la suite : Incipiunt cōmēdationes defunctorum, officium singulare et deuotum... *Imprimees a Paris par la veufue de feu Thielman keruer,* 1525. Ensemble 2 parties en un vol. in-8 (Almanach de 1525 à 1538), caract. goth., figg. sur bois, mar. brun, fil., dent., fers à froid, doublé de mar. rouge, fil., compart., arabesques,

feuillages, coins dorés, tr. dor. (*Hardy, dorure de Marius Michel.*)

Ce volume se compose de 144 ff. non chiffrés, de 29 lignes à la page. Il est orné de 58 grandes figures et de 37 petites dans le texte. Chaque page est entourée d'une bordure représentant des ornements variés et un grand nombre de figures tirées de l'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. La Danse des morts se compose de 62 sujets.

78. Ces presentes heures a lusaige de Rouan au long sans requerir ; auec les miracles nostre dame et les figures de lapocalipse ꝛ de la bible ꝛ des triūphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes a lantique, *ont este imprimees pour Symon vostre, libraire; demourant a Paris.* (Almanach de 1508 à 1528.) In-8 de 88 ff., caract. goth., mar. brun, fil., ornements, fers à froid, couvrant les plats du volume, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 1.010

Bel exemplaire imprimé sur papier de la superbe édition des grandes Heures de Simon Vostre.

Elle est ornée de 25 grandes planches. Sur le côté et au bas des pages, des bordures variées et d'une grande richesse d'ornements représentent des figures de saints, de saintes et les histoires de l'Ancien Testament. La Danse des morts se compose de 66 sujets.

Hauteur : 236 millimètres.

79. Ces presentes heures a lusaige de Rouan au long sans requerir ; avec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse ꝛ de la bible ꝛ des triūphes de Cesar et plusieurs aultres hystoires faictes a lantique, *ont este imprimees pour Symon vostre, libraire ; demourant a Paris.* (Almanach de 1508 à 1528.) In-8 de 88 ff., caract. goth., cart. 176

Exemplaire imprimé sur papier de l'édition des grandes Heures de Simon Vostre. Elle est ornée de 25 grandes planches. Sur le côté, et au bas des pages, des bordures variées et d'une grande richesse d'ornements représentent des figures de saints, de saintes et les histoires de l'Ancien Testament. La Danse des morts se compose de 66 sujets.

Hauteur : 230 millimètres. — Le titre et le feuillet D. 1 sont refaits.

80. Heures a lusage de Xaintes (*Marque de Thielman Kerver* sur le premier feuillet). — *Ces presētes heures a lusage de xaintes furēt acheuees p Maistre Jehā philippe le. xvi. iour de Janvier. Lan mil cccc. quatre. xx.* ꝛ XVII (1497). *Pour Jaq̄s bezāceau libraire demourāt a Poictiers deuāt le palais a lēseigne de la teste noire.* (Almanach de 1494 à 1520.) Pet. in-8 de 88 ff., caract. goth., mar. brun, compart. et arabesques, mosaïque de mar. bleu et blanc, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Ces Heures sont ornées de 17 grandes figures et de 33 petites dans le texte. Chaque page est entourée d'une bordure représentant soit des ornements variés, soit de nombreux sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

81. Sapphicae Petri Busseroni Medicam colentis facultatem Horae, ad fidissimorum christicolarum usum, De salutifero Christi Adventu, de Ignominiosa illius morte, de cōdignis eiusdem Matris illibatae Laudibus, cum septem monstris mortalibus, et praeconiis Coelicolarum, Delphineis in oris editae. *Prostant Lugduni sub signo Sphaerae apud Aegidium et Jaq. Huguetan fratres,* 1538, pet. in-8, bordures et figg. sur bois, lettres ornées, v. brun, fil. à froid, semis de fleurs de lis, tr. dor.

Manque le second titre imprimé en rouge.

82. Heures royales du Courtisan céleste. Contenant les Offices, les Hymnes, les Litanies et les Oraisons de l'Eglise. — Hymnes, Proses et Prieres, du Sieur Tristan l'Hermite. *A Paris, chez J. Baptiste Loyson,* 1658. 2 parties en un vol. in-18, réglé, figg., mar. rouge, fil., compart., coins dorés, doublé de mar. rouge, mosaïque de mar. vert, compart. et arabesques, dorure au pointillé, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

83. Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'Auteur et chez Claude de Hansy, s. d.* Gr. in-8 de 260 pp., vignettes et lettres ornées, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. Office de saint Jacques le Majeur, Apostre. *Paris, Prault,* 1754, in-12, front. gr. par *van Lochon,* d'après *Ph. de Champaigne,* mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6

III. — SAINTS PÈRES

85. Homélies ou Sermons de S. Jean Chrysostome, Archevesque de Constantinople, sur l'Epistre de S. Paul aux Romains (trad. par Nicolas Fontaine). *A Paris, chez Lambert Roulland,* 1684, in-8, réglé, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 16

86. Epistres familieres de sainct Hierosme divisees en trois Liures. Traduites de Latin en François par Iean de Lavardin. Abbé de l'Estoille. *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1596, pet. in-8, réglé, mar. brun, fil., coins dorés à feuillages, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160

87. D. Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera. *Basilae Froben*, 1529, 10 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 82

88. Augustinus de virtute psalmorum. *S. l.* (*Paris*), *Denis Roce, s. d.*, in-8 de 12 ff., caract. goth., marque de Denis Roce sur le titre, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 9

89. Les Confessions de S. Augustin. Traduites en François par M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit*, 1660. in-12, front. de Philippe de Champaigne, mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 12

90. Sancti Patris nostri Epiphanii, Episcopi Constantiae Cypri, ad physiologum. Eiusdem in die festo Palmarum sermo. *Antverpiae ex officina Christophori Plantini*, 1588, in-8, figg. (26), mar. brun, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 20

91. Speculum sapientie Beati Cirilli episcopi alias quadripartitus apologieticus (*sic*) vocatus. In cuius quidē puerbiis omnis et totius sapiētie speculum claret. Feliciter Incipit. — (Au v° du 70 f. :) *Speculū sapiētie bti Cirilli epī alias quadriptitus apologieticus* (sic) *vocatus. In cuius qdem puerbiis ōis et totius sapiētie speculū claret finit feliciter. S. l. n. d.* (*Paris, marque de Durand Gerlier sur le titre*), pet. in-8 de 72 ff. non chiffrés, caract. goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

IV. — THÉOLOGIENS

I. THÉOLOGIE DOGMATIQUE

92. [C] Uncteres difficiles ait Salomon. In fine(v° du 114ᵉf.) Expliciūt qōnes quolibe edite a fratre Joāne duns ordinis fratrū minorū doctore sbtilissimo, ac oīum theologorū principe Per excellentissimu; sacre theologie doctorē magr̄m Thomā pēket anglicū ordinis fr̄m hēmitarū sctī Aug. in gymnasio patavino ordinarie legente maxima cū diligentia emēdate. *Impresse Venetiis ope ac impēsa joānis đ Coloīa. Nicolai Jēson, sociorūq; Curam ac diligentiam adhibuit in his sūmus ī hac arte vir : magr̄ Joannes đ Seligenstat nō mediocrit obseruādus. Anno saluti* 1481. 14 *Nouembris*, pet. in-fol. de 115 ff. non chiffrés, à 2 colonnes, caract. goth., marque de Nicolas Jenson au dernier f., mar. brun, fil., dent., compart. et arabesques, fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

93. Tractatus sacerdotalis de sacramentis Deq; diuinis officijs et eorū administrationibus (Auctore Nicolaus de Blony). — Finit tractat⁹ perutilis de administratione sacramētorum, de expositione officij misse, de dicendis horis canonicis deq; cēsuris ecclesiasticus canonice obsūandis. *Impressus Argētine Anno dn̄i M. cccc.lxxxvii* (1487) *in die sanctorum Marci z Marcellini.* In-4 de 139 ff. non chiffrés, à 2 colonnes, caract. goth. — Prosper de Vita

contemplatiua atq; actuali : sive de norma ecclesiasticor. — Expliciunt tres libri Prosperi, doctoris preclarissimi, materiam cuiq; valde utile; atq; necessaria;, stilo multu; facundo (de vita scilicet contemplatina (*sic*) de vita actuali deq; virtutibus ac vitijs) satis succincte tractantes. *Anno nr̄e salutis M cccclxxxvij* (1487). *S. l.* In-4 de 49 ff. non chiffrés à 2 col., caract. goth. — Theoremata de hostia cōsecrato Egidii de Roma ordinis heremitar. sancti Augustini. (*In fine :*)... *Impressa q; per me Johannem Koclhoff de Lubeck Colonie* Mccccxc (1490), in-4 de 92 ff. non chiffrés, caract. goth. Ensemble 3 tomes en un vol. in-4, mar. brun, fil., compart. et arabesques, feuillages, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

94. Cy est contenu la grāt confession generalle moult familiere ꝛ utile pour tous bōs ꝛ vraye (*sic*) crestiens. *S. l.* (*Paris, marque de Gaspard Philippe sur le titre*), *n. d.*, pet. in-8 de 8 ff., caract. goth., mar. brun., coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

2. THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE

95. Oraison prononcée par devant messieurs les Illustrissimes et Reverendissimes cardinaux de la saincte Eglise Romaine, le mesme iour de Pâques, lors qu'ils vouloyent entrer au conclave pour de nouveau élire un Pape l'an 1585. Par Marc-Antoine de Muret prestre. *A Lyon, par Benoist Rigault,* 1585, pet. in-8 de 8 ff., portrait de Sixte V sur le titre, cart.

96. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 7 novembre 1681, à la Messe solemnelle du Saint Esprit, dans l'Eglise des Grands-Augustins, par Mre Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Fréderic Léonard*, 1682, in-4. — Ordonnance et Instruction pastorale de Monseigneur l'Evesque de Meaux, sur les Etats d'oraison. *A Paris, chez Jean*

Anisson, 1695, in-4. Ensemble 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Sur la garde du volume, on remarque deux lignes de l'écriture de J.-B. Bossuet.

97. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale
12 du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solemnelle du Saint Esprit, dans l'Eglise des Grands Augustins, par Mre Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Federic Leonard*, 1682, in-4, mar. brun jans., dent., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

107 98. Sermons du Père Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portrait, v. fauve, dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

Provient de la bibliothèque de J.-J. De Bure l'aîné.

3. THÉOLOGIE MORALE

99. De passionibus anime. (A la fin :) *Explicit tractatus no-*
10 *tabilis de passionib^{9} aĩe. Editus a magistro Johanne Gerson cancellario parisiensi, necnon professore sacre theologie eximio. S. l. n. d.* In-8 de 20 ff., caract. goth., fig. sur bois au r° du titre, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

78 100. Le Chapelet de Uirginité dit damours spirituelles faict ꝛ cõpose par maistre Pelerin de Vermendois docteur en Saincte Theologie. (A la fin :) *Imprime à Paris p. maistre Guichard Soquād deuāt Lhostel dieu. S. d.*, pet. in-8, réglé, de 20 ff., caract. goth., mar. brun, compart. et arabesques, mosaïque de mar. noir, dos orné, dent int., tr. dor. (*Capé.*)

27 101. Instruction du chrestien, par Monseigneur l'Eminentissime Cardinal duc de Richelieu. *A Paris, de l'Impri-*

merie royale du Louvre, 1642. In-fol., front. gr., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XIII.

102. Lettres chrestiennes et spirituelles de Messire Jean du Verger (*sic*) de Hauranne, Abbé de S[t] Cyran. *A Paris chez la veuve Martin Durand,* 1645, in-4, portrait de J. Du Verger de Hauranne dess. par Dumonstier, gr. par Daret, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6

103. La Conduite des Fidelles. Par les Regles de la Foy, les Maximes de l'Euangile, et les Saints Deuoirs des Chrestiens dans tous les Estats. Tirée de l'Escriture Sainte et des Pères de l'Église. Par le R. P. Jean Adam de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Gaspar Meturas,* 1656, in-12, front. gr., mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. 570

Bel exemplaire aux armes de la reine Anne d'Autriche.

104. La Gallerie des Femmes fortes. Par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Iesus. *A Leiden, Chez Iean Elsevier et à Paris, Chez Charles Angot,* 1660, pet. in-12, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 25

Hauteur : 127 millimètres.

105. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, P. de La Vallée,* 1657, in-4, vél. 350

Édition originale des dix-huit lettres. Cet exemplaire est un de ceux auxquels on a, dans le temps, ajouté un avertissement et un titre portant le nom de Cologne et la date.

En tête se trouvent deux feuillets imprimés contenant une inscription pour le tombeau de Pascal, avec ce titre : *Nobilissimi Scutarii Blasii Pascalii Tumulus. S. l.* (une tête de mort), 1662.

On a joint en outre au volume beaucoup de pièces du temps contre la morale des Jésuites, et notamment contre l'*Apologie des casuistes,*

entre autres celle-ci : *Response des curez de Paris,* qui est de Pascal, et qu'il fit en un jour, dit Clémencet. (*Hist. littér. mss.*)

Cet exemplaire, très grand de marges et parfaitement conservé dans sa reliure du temps, contient beaucoup de notes de M. Sainte-Beuve, soit au crayon sur les marges, soit à l'encre sur des feuilles volantes. On lit celle-ci sur les premiers feuillets de garde : « Exemplaire original et précieux ; on peut encore voir, à certaines *lettres provinciales*, la trace du *pli* qui prouve que c'est bien l'édition originale et qu'elles ont été d'abord pliées comme un journal. »

106. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition sous cette date. — Hauteur : 132 millimètres.

107. Instructions théologiques et morales sur le Symbole. Par feu M. Nicole. *A Paris, chez Elie Josset*, 1707, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dent. à froid, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

108. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. Avec les actes de leur condamnation par Mre Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

109. Œuvres Spirituelles de feu Mgr Fr. de Salignac de La Motte Fenelon. Nouvelle édition revue. *A Rotterdam, chez Jean Hofhout*, 1738, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur grand papier aux armes de Soubise.

4. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE ET MYSTIQUE EXERCICES DE PIÉTÉ

110. Gerson. De Imitatione Christi Et de meditatione cordis. — *Completum est oposculum exaratūsq; Parisii per Philippum pygouchet. In vico cithare. In locagiis collegii vulgariter nūcupati de dainuille Anno domini millesimo quadringentesimo nonogesimo primo* (1491), *die vero ultima mensis Martii.* Pet. in-8, caract. goth., marque de Marnef sur le titre, cart., non rogné.

111. Thomae a Kempis, Canonici regularis Ord. S. Augustini. De Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.*, pet. in-12, titre gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

112. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le Sieur de Beuil, Prieur de Saint Val. (L. Isaac, Le Maistre de Sacy.) *A Paris, chez Guillaume Desprez et P. Cavelier,* 1750, in-8, figg. mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

113. De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Antoine Dezallier,* 1692, in-12, front. et figg. par Mariette, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare et recherchée, surtout quand on y trouve comme dans cet exemplaire la figure du 2e livre représentant Madame de Maintenon à genoux dans la chapelle de Versailles et les mots *Audi filia*, figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

En tête de l'épître dédicatoire au Roi se trouve une petite vignette représentant la chapelle de Versailles.

114. L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en Vers François par P. C. (Pierre Corneille). Enrichie de figures de taille douce sur chaque chapitre. *Imprimé à Rouen et se vend a Paris, chez Guillaume de Luyne et Robert Ballard,* 1653-1656, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, figg., mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

115. Imitation de Jesus-Christ. Traduite et paraphrasée en Vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656, in-4, front. et figg. de Chauveau, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

6. L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en vers François par P. Corneille. (Premier Livre.) *A Rouen, chez Laurens Maurry,* 1651, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du premier livre.

117. Imitation de Jésus-Christ, mise en vers françois par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris,* 1656, pet. in-12, figg., mar. rouge, dent., coins et milieux, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

118. Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1665, pet. in-12, figg., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

119. Le mirouer dor de lame Pecheresse. (A la fin :) *Cy finist le mirouer dor de lame pecheresse. Imprime a Paris par Jehan treperel demourant en la rue neufue nostre dame a lescu de france*, in-4 de 42 ff., caractères gothiques, grande fig. sur bois sur le titre et marque de J. Treperel au vº du dernier feuillet, mar. brun, fil. et dent., fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

120. Les Œuvres de Sainte Therese divisées en deux parties de la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1670, in-fol. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Armoiries sur les plats.

121. Reflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Penitente (Mlle de La Vallière). *A Paris, chez Antoine*

Dezallier, 1680, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

122. Reflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Penitente (Mme la duchesse de La Valliere). A la sphère. *Suivant la copie de Paris. A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1681, pet. in-12, portrait, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 22

123. Reflexions sur la Miséricorde de Dieu, par une Dame Pénitente (par la duchesse de La Vallière). *Suivant la Copie de Paris, il se vend à Bruxelles, chez Lambert Marchant,* 1683, pet. in-12, portrait mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 10

---

124. Horologium deuotiōis circa vitam christi. *S. l.* (*Paris*), *Robert Gourmont* (avec sa marque sur le titre), *n. d.*, pet. in-8 de 52 ff.. caract. goth., figg. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40

125. Tractatus de laudibus et inclita corona beate marie (Auctore Petro Louvet (?)). Figures sur bois au recto et au verso du titre avec cette légende : Mater dei ora pro nobis. (A la fin :) *Anno christi iesu Millesimo quingētesimo sexto* (1506) *Parisius : sub domo magistri petri le dru Magister petrus baquelier : grationopolitanus e tenebris in lucem me erexit,* pet. in-8 de 32 ff. non chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 36

Tous les volumes publiés par Pierre Baquelier, de Grenoble, sont de la plus grande rareté.

126. Lordinaire des Crestiens. (Au verso du dernier f. :) *Imprime a Rouen deuant la prieure de saint Lo a lymage saīt Eustace a la reqste de Jehan richart libraire demourant deuant lostel du grant conseil audit lieu de Rouen, s. d.,* in-fol. de 146 ff., caract. goth. à longues 378

lignes, figure sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. Frère (Manuel du Bibliographe normand) pense que ce livre est indubitablement sorti des presses de Martin Morin.

127. Le liure de la discipline damour diuine : contenant x. La repeticion de la disciple (*sic*) cōtenant v. (Au r° du 175e f. :) *Cyfinist le liure de la discipline damour diuine et de la repetition de la disciple : celuy qui la dresse a limprimerie requiert a ceulx qui le liront une souuenance amoureuse deuers dieu pour celuy qui la compose, pour tous ceulx de sa religion, pour une bonne vierge qui a communique lexemplaire et toutes ses conseurs, et pour luy et to^{9} ceulx qui sont promcu a estre imprime. Faict a paris ce xxviii iour de nouēbre pour regnault chaudiere libraire demourant a lenseigne de lhomme sauuaige en la rue saīct iacques. L'an mil* V cens ꝛ XIX, in-8 de VIII et 176 ff., caract. goth., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Aux armes du marquis DE COISLIN.

128. Le liure de vraye et parfaicte oraison. Auquel est contegneu ce quil sensuit en ce premier fueillet (*sic*). *Imprime à Paris, par Nicolas Buffet pour Jaque Regnault et Anthoine Foucault,* 1543, pet. in-8, figg. sur bois à la fin du vol., mar. brun, milieux de feuillage, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

5. THÉOLOGIE POLÉMIQUE

129. De la Vérité de la Religion chrestienne, contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumedistes et autres Infideles : par Philippes de Mornay, Sieur du Plessis Marly. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1651, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

130. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi

ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, v. brun.

Édition originale. Elle se compose de 41 ff. lim., 365 pages et 10 ff. de table.

Le Privilège porte : « Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 2 janvier 1670. » Il y a une liste d'errata au verso.

131. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

132. La Religion chrétienne prouvée par les faits. Par M. l'abbé Houtteville. Nouvelle édition. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1740. 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier.

6. THÉOLOGIE PROTESTANTE

133. Le Sermon || que Nostre Seigneur || feist a la mōtaigne, auec Lexpositiō || contenant les huyt beatitudes, || prinses du V, VI et VII. || Chapitres sainct || Matthieu. || *Imprime A Paris, Lan mil cinq* || *cens quarante quatre* [1544], pet. in-8 de 80 ff. non chiffrés, mar. brun jans., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

V. — ISLAMISME

134. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en François. Par le sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. *Suivant la Copie imprimée chez Antoine de Sommaville* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1672, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 131 millimètres.



JURISPRUDENCE

---

135. Les Ordonnances et Status royaulx des feus roys Charles septiesme, Charles huytiesme et Loys douziesme que dieu absoille, nouuellemēt veues, recorrigees oultre les precedētes impressions ꝛ le sōmaire mis sur ung chascū article auec la table ou repertoire alphabetiq̄ pour plꝰ facillem̄t trouuer les matieres c̄tenues en icelles ordō-nāces ensemble plusieurs aultres ordōnāces tant du roy sainct Loys, Philippe le bel, du roi Jehan, Charles cīquiesme, Charles sixiesme ꝛ Loys XI. Et aultres plusieurs cōstitutions ꝛ ordonnances lesq̄lles ne furent iamais imprimees... leq̄l liure se peult appeller le mirouer Judiciaire et le Guidon de tous practiciens. *On les vēt à Paris au palais du roy... par Galliot du pré,* 1515, in-4 de 180 et 8 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Ottman-Duplanil.*)

136. Ordonnances et Instructiōs faictes par feux de bōne memoire les Roys Charles VIIe, Loys XIe, Charles VIIIe, Loys XIIe et Francoys premier du nom : Extraictes ꝛ collatiōnees aux registres de la souveraine court de parlemēt a Paris. Ensemble plusieurs autres ordōnāces, statutz, edictz, et declarations faictes par les dessusditz roys. Adiouste en la fin d'icelles les Ordō-nances faictes p̄ le roi Frācoys iusques en lan mil cinq cēs XXXV. — *Imprime a Paris pour Jehan André,* le

XI. *iour de Mars mil cinq cens* xxxvi, in-8, caract. goth., mar. brun, plats fleurdelisés, fil., fers à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

137. Ordonnãces Royaulx sur le faict de la Justice ꝛ abbreuiation des proces par tout le Royaulme de France, faictes par le Roy notre sire : Et publiees en la court de Parlement a Paris, le sixiesme iour du moys de Septẽbre Lan Mil cinq cens xxxix. *On les vend a Clermont par Jehan Durand auquel Galliot du pre, et Jehan Andre ont permis les faire imprimer,* 1539, in-8, caract. goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

138. Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. *A Paris, chez les Associez choisis par ordre de S. M. pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances,* 1667, pet. in-12, mar. rouge, dent. de fleurs de lis et de dauphins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

139. Institutions coutumières de Monsieur Loisel, Avocat au Parlement... Avec des Notes nouvelles, par Eusèbe de Lauriere. *A Paris, chez Saugrain jeune,* 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

140. Les coustumes et statuz particuliers de la plupart des Bailliages, Seneschaussees ꝛ Prevostez royaulx du Royaume de Frãce Arrestees accordees ꝛ approuvees par les Cõmissaires a ce commis par le roy ꝛ d'nouveau deuemẽt collationees aux registres de la court d'Parlement... Avec plusieurs autres coustumes nõ accordees ny arrestees, desq̃lles toutesuvies (*sic*) lẽ use ẽn plusieurs iuridictiõs ꝛ ressors dudit Royaulme extraictes de plusieurs anciens registres Et de nouvel le coustumier de la marche non paravãt veu esd' coustumes. *On les vend a Paris en la rue Sainct iacques p Jehan petit libraire.* — (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Et furent achevees de imprimer le*

huyticsme iour de Novembre mil cinq centz xxvii (1527), *pour Jehan petit, demourant en la grant rue saint Jacques* (marque de Jehan Petit), in-4, caract. goth., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

141. Le Grant Coustumier du pays et du duche de normendie tresutille et profitable a tous praticiens euquel est le texte diceluy en francois auec la glose ordinaire et familiere... La chartre aux normãs inuiolablement gardee et entretenue audit pays... Le stille et ordre de p̃ceder en la court de plemẽt fait a Rouen le XXI iour de iãvier lan mil cĩq cẽs et quĩze. *Nouuellement Imprime a Rouen pour Jehan richard libraire demourant au dit lieu a la paroisse saint Nicolas deuant le colliege du Pape, s. d.* (Privilège du 14 février 1515), in-fol. de 174, 5, 33 et 10 ff., caract. goth. à 2 col., mar. brun, fil., dent., fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

142. Les Coustumes generalles de la preuoste et vicomte de Paris. — *Et sont lesdictes coustumes a vẽdre a paris en la rue de la iuifrie a lenseigne des deux sagittaires en lhostel Guillaume eustace, ou au palais au tiers pillier. Et en la rue sainct iaques a lenseigne de la fleur de lys dor en lhostel iehan petit cõmis des greffiers du chastellet de paris. Avec le priuilege de messeigneurs de parlement. S. d.* (1513), in-8 de 64 ff., caract. goth., marque de Guillaume Eustace sur le titre, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

143. Cest le stille et Coustumier de la court et siege Dissouldun. Auec le Kalendrier des iours ⁊ autres temps que len na accoustume de tenir les plaitz ordinaires aud' siege. Ensẽble les droitz Royaulx ⁊ certaines ordonãces cõcernãt le faict dicelle iurisdictiõ. Marque de Mace-Viroys sur le titre. — *Cy fine ce present stille et coustumier de la ville chastellenie, preuoste ⁊ ressort Dyssouldun, Noulement* (sic) *imprime a Paris pour Mace Viroys demourant audict yssouldun pres sainct Sire ⁊ se vendent audict lieu. S. d.* (vers 1522), in-8 de 8 ff. non

chiffrés, y compris le titre, impression en rouge et noir, et de 120 ff. chiffrés, caract. goth., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette coutume imprimée avec le Style du Siège d'Issoudun vers 1522, par Macé Viroys, est de toute rareté. Elle est tirée de celle de Bourges et y est entièrement conforme.

(Thaumas de la Thaumassière. *Coutumes du Berry*, 1679, in-fol.)

---

144. Doctrinale florum : artis notarie : seu formularium instrumentorum. Cum allegationibus utriusq. iuris : canonici et civilis : additis per Magistrum Joannem de gradibus. (In fine :)... *Lugd. impressum per Gilbertum de Villiers... Anno dñi*, 1521, *die quarta mensis Julii*, gr. in-8 de 124 ff. chiffrés et de 3 ff. non chiffrés pour la table, marque de Gilbert de Villiers sur le titre, cart. 12





SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

I. MÉTAPHYSIQUE

145. Le Banquet de Platon. Traduit un tiers par feu M. Racine, de l'Académie Françoise, et le reste par Madame de *** (de Rochechouart de Mortemart). *A Paris, chez Pierre Gandouin*, 1732, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

146. V. C. Maximi Tyrii, Philosophi Platonici, Dissertationes XLI. Graece. Cum Interpretatione, Notis, et Emendationibus Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum, apud Joannem Patium,* 1607, 3 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Envoi autographe de Daniel Heinsius.

Aux armes de J. Aug. de Thou et de Gasparde de La Chastre sa seconde femme.

147. Essai sur le Beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le Beau, dans le Physique, dans le Moral, dans les ouvrages d'Esprit et dans la Musique (par le P. André). *A Paris, chez L. et J. Guérin*, 1741, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

2. MORALE

148. Collection des Moralistes anciens. *Paris, de Bure l'aîné et P. Didot l'aîné*, 1782-1795, 18 vol. in-18. — Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le P. Noël. *Paris, De Bure, Barrois aîné et Barrois jeune,* 1784-1786, 7 vol. in-18. — Diversités morales ou les Amusements de la Raison, par l'abbé de Brueys. *Paris, Didot et De Bure,* 1782, in-18. — Entretiens de Phocion. Trad. du Grec de Nicocles par l'abbé Mably. *Paris, Bailly et Lamy,* 1783, 3 vol. in-18. — Morale de Moïse, par le vicomte de Toustain. *Rome et Paris, Lamy,* 1784, in-18. — Morale de Mahomet, par Savary. *Constantinople et Paris, Lamy*, 1784, in-18. — Eléments de la morale universelle ou Catéchisme de la Nature, par le baron d'Holbach. *Paris, de Bure,* 1790, in-18. — Traité élémentaire de morale et de bonheur (par Paradis de Raymondis). *Paris, l'an III*, 2 vol. in-18. Ensemble 34 vol. in-18, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 2 vol. de la Morale de Jésus-Christ sont un peu plus courts.

149. Catalogus Gloriae mundi, Laudes, honores, exellentias, ac Praeminentias omnium fere statuum, plurimarumqz rerum illius continens, a Spectabili viro Bartholomaeo a Chasseneo Humanorum Jurium doctore, fiscali Haeduensis praesidatus patrono, editꝰ. Una et typis materias recōditas resoluentibus, cum Indice illustratus. (In fine :) *Lugd. Impressum per honoratū virum Dionysium de Harsy. Anno Millesimo quingentesimo vigesimo nono* (1529). *Duodecimo Kalendas Junias,* 12 parties en un vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

150. Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne... Edition seconde, reveue et augmentée. *A Bourdeaux,*

par S. Millanges, 1582, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Seconde édition aussi rare que la première de 1580 et la reproduisant avec quelques légères différences.

151. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*, 1588, in-4, titre gr., réglé, mar. marb., fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la première où se trouve le troisième livre. On remarque snr les plats de ce volume le chiffre H. D. entouré d'un signe répété quatre fois et ayant la forme d'un S fermé. D'après Guigard. *Armorial du Bibliophile*, t. Ier, ce chiffre pourrait être celui de Henri d'Estrées.

152. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentee par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes Impressions. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge, fil., compart., coins dorés, dent., fers à froid, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. Étui de mar. vert. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la première édition complète donnée par Mlle de Gournay avec une grande préface et les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588. Il est un de ceux qui contiennent *l'avis de Montaigne* commençant par ces mots : *C'est icy un livre de bonne foy.*

153. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'Autheur, reveu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *A Paris, Chez Abel l'Angelier,* 1598, in-8, titre avec encadrement sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

154. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, selon le vray original. *A Amsterdam Chez Antoine Michiels* (*Bruxelles. Franc. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front gr. avec portrait, v. fauve.

Hauteur : 154 millim. Armoiries sur les plats.

155. De la Sagesse. Trois Livres, par Pierre Charron. *A Leide, Chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 31

Hauteur : 129 millimètres.

156. L'Hospital des fols incurables : où sont deduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Tiré de l'Italien de Thomas Garzoni, et mise en notre langue par François de Clarier, Sieur de Long-val. *A Paris, chez Louys Sevestre*, 1620, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 21

157. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665, pet in-12, front. gr., 150 pages de texte et 9 pages pour la table des matières et le privilège, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 75

Édition originale de 23 lignes à la page.

158. Réflexions ou Sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes (par le duc de La Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, pet. in-12, cart. 11

159. Maximes et Reflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, in-18, portrait ajouté, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 9,50

160. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, Chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 110

Édition originale très rare des Caractères de La Bruyère.

161. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 29

162. Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition. Revue et corrigée. *Paris, Michallet,* 1696, in-12, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Neuvième édition donnée par La Bruyère et renfermant ses dernières corrections. Exemplaire contenant la *Clef* imprimée.

3. RÈGLES DE LA VIE CIVILE. — ÉDUCATION

163. Les Devoirs des Maîtres et des Domestiques, par Me Claude Fleury, prêtre, abbé du Loc-Dieu. *A Paris, chez P. Auboin, P. Emery et Ch. Clouzier*, 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

164. Les Devoirs des Maîtres et des Domestiques. Par Me Claude Fleury, prêtre, abbé du Loc-Dieu. *A Paris, chez P. Auboin, P. Emery et Ch. Clouzier*, 1688, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale,

165. Éducation des Filles, par Monsieur l'abbé de Fenelon. *A Paris, chez P. Auboin, P. Emery et Ch. Clousier,* 1687, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Édition originale.

4. POLITIQUE

166. Livre tres fructueux et utille a toutes personnes de l'institution et administration de la chose publique. Traictāt des utilitez, ars, et sentẽces necessaires en icelles et de leurs inventeurs. Aorne de plusieurs belles sciences et doctrines. Tant de la saincte escripture, Philosophie, Humanité, Poeterie, Medecine et aultres singularitez. Compose en latin par Reuerend pere en Dieu Francoys

patrice, Euesque de Layette. Et nouuellement translate et mis en Francoys a la louenge de Dieu...—*Imprime a Paris le dernier iour Dauril mil cinq cens et vingt* (1520) *par Maistre Pierre vidoue Imprimeur pour Galliot du pre*, in-fol. de 6 ff. non chiffrés et 201 ff. chiffrés, figg. sur bois, cart.

Un nom coupé au haut du titre.

167. La Description de l'Isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse : redigé par escript en stille treselegant de grand' haultesse et maiesté par illustre, bon et scavant personnage Thomas Morus... Avec l'Epistre liminaire composée par Monsieur Budé. *Les semblables sont à vendre au Palais à Paris... en la bouticque de Charles l'Angelier,* 1550, pet. in-8, figg. sur bois, mar. brun, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

168. Aristippe, ou de la Cour, par Monsieur de Balzac. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1660, pet. in-12, front. gr., mar. vert. fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du COMTE D'HOYM.

169. Le Breviere des Courtisans, enrichy d'un grand nombre de figures, par le sieur de La Serre. *A Paris, chez Jérémie Bouillerot,* 1642, in-8, mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor.

5. ÉCONOMIE POLITIQUE

170. Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions. Avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles... par maistre Bernard Palissy. *A Paris, chez Robert Foüet*, 1636, 2 parties en un vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

II. — SCIENCES NATURELLES

I. INTRODUCTION. — AGRICULTURE

171. Le Tableau des Merveilles de l'Univers. Première et seconde parties. Par Louis Parent, Parisien. *A Francquer, de l'impression de Jean Wellens, l'an* 1661, 7 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

---

172. Les Treze livres des choses rustiques de Palladius Rutilius Taurus Æmilianus. Traduicts nouuellement de Latin en François par M. Jean Darces Aumosnier de Monseigneur le Reuerendissime Cardinal de Tournon. *Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* 1554, in-8, réglé, v. brun, fil., tr. dor.

Bel exemplaire portant sur les plats du volume le médaillon en relief du roi Henri II.

173. L'Agriculture et Maison rustique de M. Charles Estienne, docteur en Medecine. En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champestre, nourrir et medeciner bestiail et volaille de toutes sortes, dresser jardins... façonner les vignes, planter bois de haute fustaye et taillis, bastir la Garenne, la Haironniere et le parc pour les bestes sauvages. Plus un bref recueil de la chasse et de la Fauconnerie. *A Paris, par Jacques du Puis,* 1564, in-4, cart.

174. Les Remonstrances sur le default du labour et culture des plantes, et de la cognoissance d'icelles; contenant la manière d'affranchir et apprivoiser les arbres sauvages, par Pierre Bellon, du Mans, Medecin. *A Paris, chez Guillaume Cavellat,* 1558, pet. in-8, portrait de Bellon gr. sur bois, mar. brun, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

175. Art de faire éclorre et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Par M. de Réaumur. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1749, 2 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. 125

Aux armes de Louis, dauphin, père de Louis XVI.

2. PHYSIOLOGIE. — MÉDECINE. — PHARMACIE

176. Discours phisique de la Parole. Dedié au Roy (par Cordemoy). *A Paris*, *chez Florentin Lambert*, 1668, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 70

Armoiries sur les plats. — Sur le dos et aux angles du volume, un dauphin couronné.

177. Le regime tresutile et trespoufitable pour conseruer et garder la sante du corps humain. (Au 2e f. recto :) Cy cōmence la maniere de viure, tresexcellente et profitable pour cōseruer la sante corporelle de toute humaine nature. iadis faite et cōpillee au reaulme dangleterre en luniversite de salerne et veritablement declaree et exposee par ung venerable docteur en medecine de catalone nome maistre Arnoul de ville neuue. cōme pierre precieuse entre tous les medecins vivans en terre ; et nouuellement corrigee et amendee p les tresexcellens et tres expers docteurs en medecines regens a montpellier Lan mil. iiii^{c} iiii^{xx}. — *Cy fine le regime de sante tresutile et treprouffitable pour conseruer et garder le corps humain. S. l. n. d.*, pet. in-4 de 117 ff., caract. goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 130

178. Hygieine sive Ars sanitatem conservandi poema. Auctore Stephano-Ludovico Geoffroy Parisino. *Parisiis, apud Petrum-Guillelmum Cavelier,* 1771, in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. 108

Aux armes du duc de Richelieu, maréchal de France.

179. Deux Livres des Venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons : par Jaques Grevin, de Clermont en Beauvaisis, Medecin à Paris. Ensemble les œuvres de Nicandre, Medecin et Poëte grec, traduictes en vers François. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin*, 1567-1568, 2 parties en un vol. in-4, figg., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

III. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

GÉOMÉTRIE. — ASTRONOMIE

180. Theodosii Tripolitae Sphaericorum libri III. A Christophoro Clavio Bambergensi Societatis Jesu perspicuis demonstrationibus ac scholijs illustrati. *Romae, ex typographia Dominici Basae*, 1586, in-4, figg., mar. brun, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. — Sur le dos du volume, les armes et la devise du cardinal de Bourbon.

181. Entretiens sur la Pluralité des Mondes (par Fontenelle). *A Paris, chez la Veuve C. Blageart*, 1686, in-12, carte, v. fauve, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

182. Compot et Manuel Kalendrier : Par lequel, toutes persones peuvent facilement apprēdre et scauoir les cours du Soleil, et de la Lune, et semblablement les festes fixes et mobiles, que l'on doibt celebrer en l'Eglise de Lengres, ensuyvant la correction ordonnée par nostre Sainct Pere Gregoire XIII. Cōpose par Thoinet Arbeau (Jean Tabourot). *Imprime a Lengres par Jehan des preyz le* 19. *iour de Decembre, lan de la correction du kalendrier*, 1582, in-4 de 32 ff. non chiffrés, titre en lettres rondes, caract. goth., figg. sur bois, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

IV. — SCIENCES OCCULTES

183. Mantice, ou Discours de la verité de Diuination par Astrologie. Autheur Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy. Seconde édition augmentée. *A Paris chés Galiot du Pré, s. d.* (*vers* 1573), in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

184. Mirabilis liber qui prophetias Revelationesqꝫ necnon res mirandas preteritas presentes ꝛ futuras. aperte demonstrat... in duas partes presens liber distinguetur. Prima prophetias revelationesqꝫ quas latine scriptas offendimus continebit. Secunda vero ꝛ ultima : gallico ydiomate inventas enarrabit : quas ob ipsarum difficultatem latinitate donare omisimꝰ. (In fine secundae partis :) *On les vēd au lyon dargēt en la rue Sainct Jaques, s. d.*, 2 tomes en un vol. pet. in-8, caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

185. Prophetie merueilleuse de madame saincte Brigide, ꝛ iusq̃s a present trouuee veritable despuis lā mil. cccc. lxxxiiij usques a ceste presente annee mil. ccccc. xxx. touchāt lestat de leglise ꝛ le bras seculier Et durera ladicte ꝑphetie iusq̃s a lan mil. ccccc. lxvii, trāslatee nouuelle, mēt de latin en Frācoys. *Et imprime lan mil ccccc. xxx.* Pet. in-8 de 76 ff., caract. goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage dont Brunet n'indique qu'une édition publiée à Lyon par Jacques Moderne en 1536 et qu'il paraît n'avoir trouvée que dans le catalogue Méon : celle-ci, publiée en 1530 et qu'il ne mentionne pas doit être au moins aussi rare que celle de 1536.

186. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne,

Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigées suivant les premieres Editions imprimées en Avignon en l'an 1556, et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge et la vefue de fu Elizée Weyerstraet, l'an* 1668, pet. in-12, front. gr. et portrait, mar. rouge, fil. compart. milieux, dorure au pointillé et à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 133 millimètres.

---

187. Apologie pour tous les grands hommes qui ont esté accusez de Magie, par M. Naudé. *A Paris, chez François Eschart,* 1669, pet. in-12, mar. citron, fil., coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cachet sur le titre.

V. — BEAUX-ARTS

I. PEINTURE

188. Recueil de Peintures antiques trouvées à Rome imitées fidèlement, pour les couleurs et le trait, d'après les dessins coloriés par Pietro-Sante-Bartoli (avec la Description par Mariette et le comte de Caylus), auquel on a joint la Description de la pyramide de Caïus Cestius, avec une Dissertation sur le sacerdoce des VII Virs Epulons et des notes pour servir à l'éclaircissement du texte, par l'abbé Rive. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné à Paris, aux dépens de Molini et de Lamy,* 1783-1787, 3 vol. gr. in-fol., figg. coloriées, mar. rouge, fil., dent., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

189. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les

soins du Sr Basan. *A Paris, chez l'auteur,* 1771, gr. in-4, figg., v. éc., fil., tr. dor.

Titre par *Choffard*, dédicace gr., portrait du duc de Choiseul, non signé, description des tableaux en 12 pp. gr. et 128 pl. gr. par *Baquoy, Binet, Daudet, Delvau, Dunker, Halbou, Liénard, Masquelier, Saint-Aubin*, etc.

190. Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain, Receveur général des Domaines du Roy, décédé en 1780, précédée d'un Abrégé historique de la Vie des auteurs qui la composent, dédiée à M. le comte d'Orsay. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. Le Sr Moitte, Peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant,* 1781, gr. in-4, v. brun, dent., tr. dor. 282

Exemplaire, avec témoins, contenant : Titres gr. par *Dambrun*, d'après *Choffard* et *Lebrun,* planches gr. par *Alix, Bertaux, Chatelain, Couché, Delignon, Halbou, de Longueil, Patas, Ponce,* etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

191. Extrait des différens ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de la Ferté). *A Paris, chez Ruault,* 1776, 2 vol. in-8, frontispices de Moreau le jeune, gr. par l'Empereur, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. 199

Aux armes du DUC DE RICHELIEU, maréchal de France.

2. GRAVURE

A. *Recueil d'estampes.*

192. Pourtraicts divers. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, pet. in-8, mar. brun, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 258

Recueil de 61 figures gravées sur bois dans le genre de celles du Petit Bernard, et sans texte.

193. Thesaurus Amicorum. *Lugduni apud Joann. Tornaesium, s. d.*, in-8. — Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni apud Joan. Tornaesium,* 1559, in-8; ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun, fil., dos orné.

Curieux et rare recueil. La première partie se compose de 192 feuillets blancs. Chaque feuillet est entouré d'une élégante bordure dessinée par B. SALOMON dit le PETIT BERNARD.

Ces bordures à compartiments sur fond noir et sur fond blanc au nombre de 384 présentent 26 modèles différents d'un charmant dessin et très finement exécutés.

La seconde partie se compose d'un texte et de 144 portraits de savants anciens et modernes gravés sur bois.

194. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram aetatem adinuentis luculentus atque succinctus Liber : Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Moenum*, 1574, in-8, figg. sur bois, mar. vert, coins et milieux de feuillages, dorures à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

131 figures dess. par *Jost Amman.*

195. Tableaux historiques ou sont grauez les Illustres Francois et estrangers de l'un et l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois. Avec les Eloges sommaires contenans leurs noms et leurs qualitez, leurs peres et leurs meres, leurs aages, leurs mariages, les plus belles actions de leur vie et leurs armes blasonnées. Recherchez dans leurs Cabinets et dans leurs plus veritables memoires, par Pierre Daret, Louis Boisseuin et B. Moncornet. *Se vendent à Paris, chez Louis Boisseuin, rue St Jacques,* 1652, in-4, v. marb., fil., tr. jasp.

Recueil contenant 230 portraits par B. Moncornet et autres.

196. Figures de l'Histoire de France dess. par *Moreau le jeune* et gr. par *Le Bas*. Gr. in-4, texte gravé. *S. l.* (*Pa-*

ris), 1785-1790, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil contenant front. dess. par *Manet* et 125 figg. gr. par *Couché, Dambrun, Delignon, Halbou, Leveau, Masquelier, Simonet,* etc. Belles épreuves.

197. ETRENNES FRANÇOISES, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé. Par l'abbé de Petity, Prédicateur de la Reine. *A Paris, chez Pierre Guillaume Simon,* 1766, in-4, figg., demi-rel. v. violet, tr. marb. 18

2 planches d'armoiries, 6 figg. dess. par *Saint-Aubin* et *Gravelot,* gr. par *Chenu, Duclos* et *Littret.*

198. ALMANACH ICONOLOGIQUE ou des arts pour les années 1765 à 1781, orné de figures avec leurs explications par Gravelot. *A Paris, chez Lattré, s. d.,* 17 vol. pet. in-12, texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 595

Cet almanach se compose de 17 parties dont voici les titres : *Les Arts. — Les Sciences. — Les Vertus. — Les Etres métaphysiques. — Les Muses. — Les Saisons. — Les XII Mois. — L'Homme. — Les Etres moraux. — Les Vertus et les Vices.*

Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de *Gravelot* et huit d'après ceux de *Cochin.*

Premier tirage de ces gravures; manque le calendrier à l'année 1781.

199. Almanach Iconologique ou des arts pour les années 1765 à 1769, 1771 à 1774, 1776 à 1780, orné de figures avec leurs explications par Gravelot. *A Paris, chez Lattré, s. d.,* 14 vol. pet. in-12, texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 260

Manque à l'année 1766 : *L'origine des Sciences,* 4 pages ; — à l'année 1767 : *La Prudence*; — à l'année 1773, les Planches : *La Fortune, — La Gloire, — L'Abondance, — La Fidélité,* et le Calendrier aux années 1774, 1778, 1779.

200. Almanach Iconologique ou des arts pour les années 1765, 1768, 1772, 1777, orné de figures avec texte par Gravelot. *A Paris, chez Lattré, s. d.,* 4 vol. pet. in-12, texte gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 62

201. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des Allégories, Emblèmes &[a]. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, et peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes. Par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré Graveur*, *s. d.*, 4 vol. in-12, mar. bleu, larges dent., dos ornés, doublés de mar. orange, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire contenant : Portrait de Cochin, dess. par *Monnet,* gr. par *Gaucher*, le portrait de Gravelot gr. par *Gaucher,* d'après *Delatour,* 4 titres et 204 fig. gr. par *Choffard*, *Baquoy, de Ghendt* et *Legrand,* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT ET AVEC LA LETTRE.

Quelques épreuves avant la lettre sont tirées sur papier plus mince.

202. Iconologie, par Figures, ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Le Pan*, *s. d.*, 4 vol. gr. in-8, figg., cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier contenant front., portraits, titres et 204 pl. gr. par *Choffard*, *de Ghendt* et *Legrand.*

---

203. Icones mortis sexaginta imaginibus, totidemq. inscriptionibus insignitae, versibus quoq. Latinis et novis germanicis illustratae. Durch Johann Vogel Bey Paulus Fursten Kunsthändlern zu finden. (A la fin :) *Gedrucht zu Nūrnberg*, *durch Christoff Lochner*, *s. d.*, pet. in-8, figg. (61) d'Holbein, texte latin, allemand et hollandais, cart.

---

204. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes. Composé de trois alphabets dė chiffres, simples, doubles et triples fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyphiques. Ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornemens des armes, par Nicolas Verien, Maistre Graveur. *A Paris, sur le quai des Orfèvres*, *s. d.*, in-8 mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

B. *Portraits, Costumes, Modes.*

205. Portraits et particularités de la vie des hommes illustres. *Paris*, 1716, 2 vol. in-4, v. fauve. 85

Recueil de 133 portraits de personnages célèbres gravés par DESROCHERS. Chaque portrait est accompagné d'une notice manuscrite donnant un résumé succinct de la vie du personnage.

206. Diversarum gentium armatura equestris. Ubi fere Europae, Asiae, atq. Africae equitandi ratio propria expressa est. Abrahamꝰ Bruÿnus excudit. *S. l. n. d.* (*Cologne*, 1578), in-4 avec 85 figg., y compris le frontispice, mar. brun, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 231

207. Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Se vendent chez la veuve de F. Chereau, rue St Jacques, à Paris. S. d.*, in-8, 30 pl. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 51

208. SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du Cabinet du Roi. S. d.* (1776), pet. in-8, titre et 12 figures, d'après Moreau, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 490

Bel exemplaire.

209. TABLEAUX DE LA BONNE COMPAGNIE, ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de La Bretonne). Accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par Moreau le Jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-18, 16 figg., mar. vert, fil. dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Behrends.*) 30

16 figures dess. par *Moreau* et *Freudeberg*, gr. par *Cameligue.*

210. Le Bijou des Dames. Nouveau Costume français; et de la connaissance des diamans, des perles et des parfums les plus précieux. Avec Tablettes économiques. Perte et Gain. Almanach de la toilette et de la coiffure des dames françoises et romaines. *A Paris, chez le S. Desnos, s. d.* (1785), in-18, texte gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil contenant front. et 24 planches de très curieuses coiffures coloriées.

3. MUSIQUE

211. Essai sur la Musique ancienne et moderne (par de La Borde et l'abbé Roussier). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, et se vend chez Onfroy,* 1780, 4 vol. in-4, figg. et mus. gravées, mar. rouge, fil., coins et dos fleurdelisés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire contenant : 6 vignettes dess. par *Malapeau* et *Masquelier*, 59 figures dess. par *Bouland, Myris,* et *Paris,* gr. par *Bouland, Chenu, Piquenot, Mme Ponce, etc.*, et 132 pl. de musique.

Aux armes de Ch. Ferdinand, duc de Berry.

212. Cantates françoises mêlées de Symphonies, par M. Campra. Livres I et II. *A Paris, chez Christophe Ballard*, 1708-1714, 2 parties en un vol. in-4 obl., mus. gr., demi-rel. vél., dos et coins, tr. jasp.

213. Almanach musical, pour les années 1781, 1782 et 1783. *Paris, Au Bureau de l'Abonnement littéraire*, 1782-1783, 4 parties en 3 vol. pet. in-12, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Le Camus de Néville.

VI. — ARTS DIVERS

I. ÉQUITATION. — CHASSE

214. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval par messire Antoine de Pluvinel son escuyer principal, le tout enrichy de grandes figures en Taille-douce dess. et gr. par Crispian de Pas. *A Paris, chez Michel Nivelle,* 1625, in-fol., v. fauve, fil., dent., fers à froid. 410

---

215. Le Roy Modus des Deduitz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. Avec Privilege. *A Paris, Par Guillaume le Noir,* 1560, pet. in-8, figg. sur bois, mar. vert., fil., compart. et arabesques, feuillages, dos orné, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 315

216. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition conforme aux Manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites. Avec une Préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze,* 1839, gr. in-8, pap. de Hollande, caract. goth., demi-rel. v. fauve, non rogné. 32

217. PHEBUS DES DEDUIZ DE LA CHASSE des bestes sauuaiges et des oyseaux de proye (par Gaston Phœbus, comte de Foix). Nouuellement imprime a Paris — Cy fine le liure de phebus du deduyt de la chasse des bestes sauuages et oyseaulx de proye *Imprime pour Anthoine verard libraire demourant a paris deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne de saīt iehan leuāgeliste Ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chāte la messe de messeigñrs les presidens. S. d.* (vers 1507), pet. in-fol. de 134 ff. non chiffrés, à 2 col., caract. goth., figg. sur bois, mar. brun; sur les plats les 3 croissants de Diane de Poitiers sur fond de mar. 855

blanc, mosaïque de mar. noir, fil., compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de ce livre curieux qui renferme, outre le traité de Gaston Phœbus en prose, un poème sur la chasse à l'oiseau et sur la vénerie, par Gaces de la Bigne.

Titre et plusieurs feuillets refaits.

61 218. La Venerie de Jaques du Foüilloux, Gentillhomme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guérir les Chiens de diuerses maladies. Plus l'adolescence de l'Autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères*, 1562, in-4, figg. sur bois, v. brun.

Manquent les pp. 71-72 et 289-290. — Petite déchirure au titre.

110 219. La Venerie royale, divisée en IV. Parties qui contiennent les chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup et du Renard. Avec le dénombrement des Forests et grands Buissons de France, où se doivent placer les Logemens, Questes et Relais, pour y chasser. Par Mre Robert de Salnove. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1665, in-4, front. gr., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

12 220. Venationis Cervinae, Capreolinae, Aprugnae et Lupinae leges. Auctore Jac. Savary Cadomensi. *Cadomi, Apud Joannem Cavelier*, 1659, in-4, cart.

40 221. La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison Rustique, par Jean de Clamorgan, Seigneur de Saane, premier capitaine de la Marine de Ponant. *S. l.*, 1602, in-4, figg. sur bois, cart.

159 222. Traicté et Abrégé de la Chasse du lievre et du chevreuil, dedié au Roy Louis tresiesme du nom, roi de France et de Navarre, par Messire René de Maricourt. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, in-8, mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN avec les blasons coloriés.

223. Vénerie normande, ou l'École de la Chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre, par M. Le Verrier de la Conterie. *A Rouen, chez Laurent Dumesnil*, 1778, in-8, pl., mar. vert, fil. à froid, dos orné, non rogné. (*Bauzonnet.*)

224. Le Véritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-devant Chef du Héron de la grande Fauconnerie. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12, cart.

2. JEUX.

225. Le Plaisant Jeu des Eschecz renouvellé. Avec instruction pour facilement l'apprendre, et le bien jouer. Nagueres traduit d'Italian (de Damiano) en François, par feu Claude Gruget Parisien. *A Paris, par Guillaume le Noir*, 1560, pet. in-8, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Provient de la Bibliothèque de Yemeniz.





BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

226. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondemens de l'Art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la Langue Italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la Langue Espagnole (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1660, 3 parties en un vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Éditions originales des diverses grammaires de Port-Royal.

227. Grammaire de P. de La Ramee, lecteur du Roy en l'Université de Paris. Reveue et enrichie en plusieurs endroits. A la Royne, Mere du Roy. *A Paris, chez Denys du Val,* 1587, pet. in-8, mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

228. Le Jargon, ou le Langage de l'Argot réformé, comme il est à présent en usage parmi les bons pauvres. Tiré et recueilli des plus fameux Argotiers de ce tems. Composé par un pillier de Boutanche, qui maquille en molanche en la Vergne de Tours (par Ollivier Chereau ou Ollivier Mereau). *A Troyes, chez Jean Garnier, s. d.,* pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

II. — RHÉTORIQUE

229. In hoc volumine hæc continentur : Rhetoricum ad C. Herennium libri IIII. M. T. Cicœronis de inuentione libri II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem de claris oratoribus, q dicitur Brutus : lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium. lib. I.... *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense octobri* M. D. XXI, in-4, v. brun, fil., dent. et milieux fers à froid, tr. jas.

---

230. Oraisons funèbres composées par Messire Jacques Benigne Bossuet. (Oraison funebre de la Reine de la Grand'Bretagne et Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans.) Troisième édition. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1680, in-12, cart.

231. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1689, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale collective des six oraisons funèbres de Bossuet.

232. Oraison funebre de Henriette Anne d'Angleterre, Duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint-Denis, le 21. jour d'Aoust 1670. Par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Condom. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1670, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

233. Oraison funèbre de Henriette Marie de France, Reine de la Grand' Bretagne. Prononcée le 16. Novembre 1669, en présence de Monsieur, Frère unique du Roi, et de Madame... par Monsieur l'abbé Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1670, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

234. Oraison funèbre de Marie Terese (*sic*) d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint Denis le premier de Septembre 1683. Par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

235. Oraison funebre de Tres-Haute et Tres-Puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine. Prononcée dans l'Eglise des Carmélites du Fauxbourg Saint Jacques le 9 Aoust 1685. Par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, par Seb. Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, mar. brun jans., dent. int.. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

236. Oraison funebre de Tres-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, Chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise Paroissiale de Saint Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686. Par Mre Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

237. Oraison funebre de Tres-haut et Tres-Puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du Sang. Prononcée dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris le 10. jour de Mars 1687. Par Mre Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

238. Oraisons funèbres composées par Monsieur Fléchier, Abbé de Saint Severin. Seconde édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, cart.

239. Oraisons funèbres composées par Messire Esprit Fléchier. Evêque de Nismes. *A Paris, chez Antoine Dezal-*

lier, 1691, 2 vol. in-12, portr. ajouté, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition collective.

240. Oraison funebre de Madame Marie de Vignerod, duchesse d'Aiguillon, Prononcée en l'Eglise des Carmélites de la rue Chapon le 12. jour d'Aoust 1675. Par Monsieur l'abbé Fléchier. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1675, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

241. Oraison funèbre de Tres-haut et Tres-puissant Prince Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, Maréchal général des Camps et Armées du Roy... Prononcée à Paris, dans l'Eglise de Saint Eustache, le 10 de Janvier 1676. Par Monsieur Fléchier, abbé de Saint Severin. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1676 in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

242. Oraison funèbre de Monsieur le Président de Lamoignon. Prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint Nicolas du Chardonnet le 18 février 1679. Par Monsieur Fléchier, abbé de Saint Severin. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

243. Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Paris le 24. jour de Novembre 1683, en l'Eglise des Religieuses du Val-de-Grace, où son Cœur repose... Par M. Fléchier, Abbé de Saint Severin. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, mar. noir, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier.

244. Oraison funèbre de Tres-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, Chancelier de France. Pro-

noncée dans l'Eglise de l'Hostel Royal des Invalides, le 22. jour de Mars 1686. Par M. Fléchier. *A Paris, par Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1686, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

245. Oraison funèbre de Tres-Haut et Tres-Puissant Prince Henry de La Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal général des Camps et Armées du Roy, etc. Prononcée à Paris dans l'Eglise des Carmélites du Faux-bourg Saint Jacques, où son cœur est inhumé, le 30. d'Octobre 1675. Par Mre Jules Mascaron, Evêque et Vicomte de Tulle. *A Paris, chez la Veufve de Jean Dupuis,* 1676, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

246. Oraison funebre de Tres-haut et Tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Paris le 26. jour d'Avril 1687, en l'Eglise de la Maison Professe des Pères de la Compagnie de Jésus. Par le Père Bourdaloue, de la même Compagnie. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1687 in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

247. Oraison funèbre de Tres-haut Tres-Puissant, Tres-excellent Prince François Louis de Bourbon, Prince de Conty, prononcée dans l'Eglise de Saint André des Arcs, sa paroisse, le vingt-unième de Juin 1709. Par le Père Massillon. *A Paris, chez Raymond Mazières,* 1709, in-4, mar. bleu, dent. int., tr. dor.

Édition originale.

III. — POÉSIE

I. POÈTES GRECS

248. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homère, Prince des Poëtes grecs. Traduicts du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hugues Salel, abbé de Sainct Chéron. Et les XIII derniers par Amadis Jamin... Avec les trois premiers Livres de l'Odissée d'Homère. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1599, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 31

249. L'Odyssée d'Homère. Nouvelle Traduction (par de la Valterie). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1681, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., coins et dos fleurdelisés, doublés de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 17

250. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en François, avec des Remarques, par Madame Dacier. *A Paris, chez Rigaud*, 1711-1716, 6 vol. in-12, front. gr. d'après Coypel, v. fauve, dos ornés. 29

Aux armes de JEAN-JACQUES DE MESMES.

251. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des Remarques; précédées de Réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par M. Bitaubé. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1787-1788, 12 vol. in-18, figures, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 93

Exemplaire tiré sur papier vélin.

252. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en Prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus (Poème attribué à Valère Catulle)... et d'un choix de Pièces de différents auteurs. Par M. M*** C** (Moutonnet de Clair- 120

fond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, gr. in-8, figg., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2 figg. frontispices dess. par *Eisen*, gr. par *Massard* et *Duclos*, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Massard.*

2. POÈTES LATINS

253. Titi Lucretii Cari de Rerum natura libri sex. Ex editione Thomae Creech. *Glasguae... excudebant Robertus et Andreas Foulis*, 1759, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier.

254. P. VIRGILIUS MARO, et in eum Commentationes, et Paralipomena Germani Valentis Guellii P. P. Eiusdem Virgilij Appendix, cum Josephi Scaligeri Commentariis et castigationibus. *Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini*, 1575, in-fol., mar. olive, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et à la devise du CARDINAL CHARLES DE BOURBON, que les ligueurs avaient proclamé roi sous le nom de CHARLES X.

255. Le Virgile travesty en vers burlesques, par Monsieur Scarron. Dédié à la Reyne. Livres I-V. A la Sphère. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*), 1648-1650, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 123 millimètres.

256. Quinti Horatii Flacci Poemata, Scholiis sive Annotationibus instar... Commentarii illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gr., mar. ch. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Hauteur : 134 millimètres.

257. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. gr. in-8, texte gravé, mar. rouge, larges dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 220

Exemplaire de premier tirage.

258. Catullus. Tibullus. Propetius (*sic*). *Venetiis in aedibus Aldi Mense Ianuario.* M. DII. (1502) In-8, mar. rouge, coins dorés à petits fers, dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 41

259. Catullus. Tibullus. Propertius (opera). *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense Martio.* M. D. XV. (1515), pet. in-8, mar. brun compart. et arabesques, mosaïque de mar. noir, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 141

260. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt Breves Notae ex collatione codd. Scaligeri et Palatinis Iani Gruteri. *Lugd. Batavorum, Ex officina Elzeviriana,* 1629, 3 vol. — Nicolai Heinsii D. F. Notae, 3 vol. Ensemble 6 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 18

261. Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide traduictz en vers François. Le premier et secōd par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau. Mithologizez par Allegories Historiales, Naturelles et Moralles... Illustrés de figures et images convenantes; avec une preparation de voie à la lecture et intelligence des poëtes fabuleux. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1556, pet. in-8, figg. sur bois, texte entouré de bordures historiées, mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60

262. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez (par Isaac Benserade) et enrichis de figures (de van Hagen, d'après Le Clerc, Chauveau et Le Pautre)... Dediez à Monseigneur le Dauphin. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1697, 2 tomes en un vol. in-12, front. et figg., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30

263. Les Metamorphoses d'Ovide en latin traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille douce gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. *A Amsterdam chez R. et J. Wetstein et G. Smith,* 1732, 2 vol. gr. in-fol., v. fauve, tr. dor.

Bel exemplaire contenant les trois grandes planches du tome II, qui manquent souvent.

264. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en Latin et en François, de la Traduction de M. l'abbé Banier, avec des Explications historiques. *Paris, Pissot,* 1767-1771, 4 vol. in-4, figg., v. porph., fil., tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage contenant : frontispice, fleurons, 30 vignettes et 140 figures dess. par *Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet,* etc., gr. par *Baquoy, de Ghendt, Lemire, Née, Ponce, Rousseau, Saint-Aubin,* etc.

265. La Metamorphose d'Ovide figuree (texte en vers français). *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1564, pet. in-8 de 91 ff., avec 178 vignettes et des bordures gravées sur bois (attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard), mar. bleu, milieux dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

266. Metamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiossissime delineati, ac in gratiam studiosae juventutis editi per Crispianum Passaeum Zeelandum chalcographum, *Anno Salutis humane,* 1602, in-4 obl., mar. brun, fil., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*

Bel exemplaire de cette suite de 136 pl. gr. sur cuivre et non chiffrées. — L'exemplaire de La Vallière n'en contenait que 128.

267. Les XXI Epistres Douide translatées de latin en francoys par Reverend pere en Dieu Monseigneur Levesque Dangoulesme (Octavien de Saint Gelais). — Cy apres ensuyvent quatre epistres de Ouide, traduictes et composees par maistre Andre de la vigne, secretaire de la

Royne et de Monseigneur le duc de Sauoye. *Nouuellement imprimees a paris par Guillaume de bossozel,* 1533, in-8, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

268. Les Amours d'Ovide, d'une nouvelle traduction. Avec des remarques. *A Paris, chez la vefue Pierre Lamy,* 7
1661, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

269. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres Civiles de César et de Pompée. En Vers François par M. de Brebœuf. *A* 5
Leide, chez Jean Elsevier, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Hauteur : 128 millimètres.

270. Iuuenalis. Persius (Satyrae). *Venetiis in aedibus Aldi,* 24
Mense Augusto. M. DI. (1501), in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

271. Les divines Poésies de Marc Antoine Flaminius : contenant diverses Prières, Meditations, Hymnes et actions 42
de graces à Dieu : mises en François, avec le Latin respondant l'un à l'autre. Avec plusieurs Sonnets et Cantiques, ou Chansons spirituelles pour louer Dieu (par Anne de Marquetz). A Madame Marguerite, sœur du Roy treschrestien Charles IX. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1569, in-8, mar. rouge, fil., fers à froid, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

272. Nebulo Nebulonum hoc est : Joco seria Vernaculae 16
nequitiae censura, carmine iambico depicta typisq. exornata aeneis a Johanne Flitnero Poeta Laureato. *Secundo aedita à Joanne Coopmans Leowerdiense. Anno* 1634, pet. in-8, titre gr. et figg., v. fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Provient de la Bibliothèque de J.-J. DE BURE l'aîné.

273. Ægidii Menagii Poemata, Tertia editio auctior et emendatior. — Poésies françoises de Gilles Menage. *Parisiis, apud Augustinum Courbé*, 1658, pet. in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

274. Poeme sur les Victoires du Roy. Traduit du Latin (du P. de la Rue) en François par P. Corneille. *A Paris, chez Louys Billaine,* 1667, pet. in-8 de 38 pp. et une non chiffrée pour le privilége, mar. vert jans., dent., int., tr. dor. (*Allô.*)

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes français depuis les premiers temps jusqu'à Marot.*

275. Les Poésies du Roi de Navarre (Thibault), aves des notes et un Glossaire françois (par Levêque de La Ravallière), précédées de l'Histoire des Révolutions de la Langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un Discours sur l'ancienneté des Chansons françoises, et de quelques autres pièces. *Paris, H. L. Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

276. Le Romant de la rose. — Codicille ⁊ testament de maistre Jehã de meun : *Nouuellement Imprime a Paris* (pour Ant. Verard), *s. d.*, 2 parties en un vol. in-4, la première de 148 ff., la seconde de 42 ff., caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent. de feuillages, semis de roses en mosaïque, milieux dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

A la fin de la première partie, marque d'Ant. Vérard.

277. Le Rommant de la rose (commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meung) *imprime à Paris, s. d.* (A la fin :)

Cest fin du rommant de la rose
Ou lart damours est toute enclose.

Imprime nouuellement a Paris (marque de Jehan Petit

sur le titre), in-fol. de 142 ff. non chiffrés, caract. goth. à 2 col., figg. sur bois, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

278. Le Rommant de la Rose (par G. de Lorris et J. de
Meung), nouuellemeut Reueu et corrige oultre les pré- 352
cédentes impressions. *On le vend a Paris par Galliot du pre...* 1529. (A la fin :)... *Imprime a Paris par maistre Pierre vidoue pour Galliot du pre.. Au moys de Mars, mil cinq centz XXIX* (1529) *auant pasques*, pet. in-8, lettres rondes, figg. sur bois, mar. rouge, compart. et arabesques, mosaïque de mar. blanc et vert, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

279. Le Romant des trois Pelerinaiges. Le premier peleri- 114
naige est de l'homme durãt quest en vie. Le second de lame separee du corps. Le tiers est de nostre seigñr iesus, en forme de monotesseron : cestassauoir les quatre euãgiles mises en vue ; et le tout magistralement cointemẽt ꝛ si utilemẽt pour le salut de lame quon ne pourroit mieulx dire ne escp̄re, fait et c̄pose ꝑ frere guillaume d' deguileuille en son viuãt moyne de chaaliz de lordre de cisteaux.

. . . .
Ont ensemble a cõmun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Barthole et Jehan petit.

S. l. n. d. (*Paris, vers* 1500), pet. in-4 de 10 ff. lim. et 206 ff. chiffrés, à 2 colonnes, caract. goth., marque de Berthold Rembolt sur le titre, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Provient de la Bibliothèque de M. Armand Cigongne. — Cachet sur le titre et au f. a I.

280. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier, en son 210
vivant secretaire du feu Roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimees reveues et corrigiees oultre les precedẽtes impressions. *On les vend a Paris en la grant*

salle du palais au premier pillier en la bouticque de Galliot du pré, 1529, pet. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, compart., arabesques et feuillages, milieux dorés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition des œuvres d'Alain Chartier en lettres rondes.

281. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, Clerc, Notaire, et Secrétaire des roys Charles VI et VII. Contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, et autres Pièces, toutes nouvellement reveues, corrigées et de beaucoup augmentées... par André Du Chesne, Tourangeau. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre-le-Mur*, 1617, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

282. Collection des anciens Poëtes français. *Paris, Coustelier,* 1723, 10 vol. pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor.

Bel exemplaire contenant : Coquillart, Pathelin, Villon, Martial de Paris, 2 vol., P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan, 2 vol.

283. La dance des aueugles (par Pierre Michault). Fig. sur bois au r° et au v° du titre. — Cy finist le (*sic*) dance des aueugles. *Imprimee a paris Par Le Petit Laurens, s. d.*, in-4, réglé, de 36 ff., caract. goth., figg. sur bois (marque du Petit Laurens au verso du dernier feuillet), mar. brun, compart. et arabesques, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

284. La Contenance de la Table. *S. l. n. d.*, in-8 de 6 ff., caract. goth., cart., non rogné.

Réimpression moderne.

285. L'exclamation des os saint Innocent. *S. l. n. d.,* in-12 de 8 ff. cart.

Opuscule en vers. On voit en tête trois petites figures gr. sur bois. Réimpression faite par Pilinski. Exemplaire tiré sur peau vélin.

286. La grāde p̄nosticaciō d's laboureurs durant a tousiours mais faicte et composee par les anciens par usage de scauoir. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff., caract. goth., fig. sur bois

au r° du titre et au dernier f., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Provient des bibliothèques de Huzard et de Yemeniz.

287. Tres deuotes louēges de la glorieuse vierge Marie. — *Cy finissent tresdeuotes louēges de la glorieuse vierge marie, cōposees par maistre marcial dauuergne procureur en parlement qui furent acheuees le xiii. iour de septembre. Mil cccc. quattre vingtz et xiiii* (1494). *Pour simon vostre libraire demorant a paris en la rue neuue nostre dame a lenseigne saint jehan leuangeliste*, in-8 de 117 ff. non chiffrés, y compris le titre, v. marb. 40

Manque le f. a i.

288. Sensuyt le Jardin de plaisāce et fleur de Rethorique contenant plusieurs beaulx liures, comme le dōnet de noblesse baille au roy Charles VIII. Le chief de ioyeusete, auec plusieurs autres en grand nōbre, comme vo 9 pourres veoir par la table de ce present liure. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy finist la table de ce present liure... Imprime nouuellement a Paris. Par la veufue de feu Jehan trepperel. Et Jehan iehannot*, *s. d.*, in-4 de 224 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés pour la fin de la table et la souscription, caract. goth. à 2 colonnes, figg. sur bois, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 128

289. Cy commencent les dictz et auctoritez des saiges philosophes (par Pierre Gringore). *S. l. n. d.*, in-4 de 7 ff. (le verso du dernier est blanc), caract. goth., mar. rouge, fil., tr. dor. 50

290. Sensuivent les menus propos de mere Sotte nouuellement composee par Pierre Grīgoire herault darmes de mōseigneur le duc de Lorraine. Avec plusieurs adicions nouvelles. *On les vend a Paris par Phelippe le Noir, s.* 140

d., in-4, caract. goth., figg. sur bois et encadrements, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare et curieuse. Une partie des pages est ornée d'un encadrement gravé en bois. — Raccommodages.

291. HEURES DE NOSTRE DAME translatees de latin
950 en francoys et mises en ryme additionnees de plusieurs chantz royaulx figurez et moralisez sur les misteres miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesuchrist. Auec plusieurs belles oraisons ⁊ Rondeaux cotēplatifz cōposez par Pierre Gringoire dict Vaudemont herault darmes de Mōseigneur le duc de Lorraine, de Bar et de Calabre. *On les vend a Paris en la rue Saint Jacques en la maison de Jehan Petit libraire demourāt a lēseigne de la fleur de lis dor*, *s. d.* (Calendrier de 1528 à 1543), in-4 goth. de 8 ff. lim. et 90 ff. chiff. — CHANTZ-ROYAVLX figurez morallement sur les misteres miraculeux de Nostre saulveur et redēpteur Iesuchrist, ⁊ sur sa Passion, auec plusieurs deuotes Oraisons ⁊ Rondeaux contēplatifz, Cōposez par Pierre Gringoire, dict vaudemōt, Herault darmes de Mōseigneur le Duc de Lorraine... — (A la fin :) *Le Roy nostre Sire a donne priuilege audict Pierre Gringoire dict Vaudemont jusques a quatre ans aduenir Cōmēcent le dixiesme iour Doctobre mil cinq cens vingt sept iusques a quatre ans ensuyuans finiz ⁊ accompliz comme il appert plus ⁊ plaīt aux heures de nostre dame.* In-4 goth. de 32 ff. non chiff. Ensemble deux part. en un vol. in-4, mar. br., fil., compart., dent. de fleurs de lis, fers à froid, dos orné, doublé de mar. bl., dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Seconde édition de ces *Heures*, dont M. Émile Picot a constaté l'extrême rareté dans un travail intitulé : *Pierre Gringore et les Comédiens italiens*, 1878. Elle contient encore la figure grotesque qui paraît représenter le poète honni par les farceurs italiens. Il est possible que cette figure, quelque peu irrévérencieuse, ait fait supprimer l'édition. M. Picot n'a pu citer, en effet, que le seul exemplaire appartenant alors à M. Ambr.-Firmin Didot, exemplaire qui ne contenait pas les *Chantz Royaulx*.

292. Bigorne q̄ mange to⁹ les hões q font le cõmãd'mẽt de leurs femmes. (*Paris, Sylvestre, s. d.*). In-4 de 4 ff., caract. goth., fig. sur bois au r° et au v° du titre, cart. 6,50

Exemplaire tiré sur peau vélin.

293. Les regnars trauersant les perilleuses voyes des folles fiances du mõde. Composees par Sebastien brand lequel composa la nef des folz, dernierement Imprimee a Paris Et autres plusieurs choses cõposees par autres facteurs. — *Cy fine le liure Des renars trauersans les voyes pileuses des folles fiances du monde : imprime a paris pour Anthoyne Verard, s. d.* (vers 1501), in-4 à 2 col., caract. goth., figg. sur bois, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*) 144

Curieuse compilation due au libraire Vérard. Le poème principal est de Jehan Bouchet, dont le nom, alors inconnu, a été remplacé par celui du poète alsacien Sébastien Brant. Voy. Catal. Rothschild, t. III, n° 2583.

294. Epistres Morales et Familieres du Trauerseur (Jean Bouchet). *A Poictiers, chez Jacques Bouchet a l'imprimerie a la Celle, et dauant les Cordeliers. Et a lenseigne du Pélican, par Jehan et Enguilbert de Marnef*, 1545, in-fol. à 2 col., mar. rouge, dent. int., tr. dor. 62

Aux armes du marquis de Coislin.

295. Triomphes du treschrestien, trespuissant, et inuictissime, Roy de France, Francois premier de ce nom : contenant la difference des Nobles (par Jean Bouchet). *On les vend à Poictiers a l'enseigne du Pélican.* (A la fin :) *Imprimé à Poictiers, par Jean et Enguilbert de Marnef frères, ...et fut achevé le XVII d'Aoust* 1549, pet. in-fol., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100

296. La forest de conscience contenant la chasse des princes spirituelle. Sur le titre marque de Michel Lenoir. (A la fin :) *Cy fine la forest de conscience contenant la chasse des princes, avecq lante nouvelle de salut. Nouvellement cõposez par Guillaume michel dit de tours, et* 90

imprime par Michel le noir Libraire iure ... le dernier iour de septembre Mil cinq cens et seize (1516), pet. in-8 de 119 ff. non chiffrés, caract. goth., figg. sur bois, mar. brun, milieux et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor.

B. *Marot et ses contemporains jusqu'à Ronsard.*

297. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, Valet de chambre du Roy. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout soingneusement par lui mesmes reveu et mieulx ordonné. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

298. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, Valet de Chambre du Roy. Reveues et augmentees de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, large dent., dos ornés, dent. int., tr. dor.

299. Œuvres de Clément Marot, Valet-de-Chambre de François I. Roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions... Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot, son fils. *A la Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, portrait, mar. rouge jans., dent. int., non rognés. (*David.*)

300. Hecatongraphie, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et histoires, contenants plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reveu par son autheur. (Gilles Corrozet.) *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, figg. sur bois, mar. brun, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

301. Marguerites de la Marguerite des Princesses, tresillustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549, 2 parties en un vol. in-16, figg. sur bois, mar. bleu jans.,

doublé de mar. rouge, dent. de feuillage, semis de roses, gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

302. Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, Tres-illustre Royne de Navarre. *A Paris, par la vefue François Regnauld,* 1554, 2 parties en un vol. in-16, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, semis de marguerites, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120

303. Œuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1574, pet. in-8, mar. bleu, fil., milieux dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*) 33

304. Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition. Augmentée d'un très grand nombre de Pièces Latines et Françoises. *A Paris,* 1719, pet. in-12, cuir de Russie, dent., dos orné, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 3

305. Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition. Augmentée d'un très grand nombre de Pièces Latines et Françoises. *A Paris,* 1719, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 9

306. Les Œuvres poetiques de Iacques Peletier du Mans. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet,* 1547, in-8, mar. brun, compart. et arabesques, feuillages, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 250

C. *Ronsard et les poètes de la Pléiade.*

307. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc Antoine de Muret, plus quelques Odes non encore imprimées. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte,* 1553, pet. in-8, portraits gravés sur bois, mar. brun, milieux de feuillages, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 92

308. Le Bocage de P. de Ronsard Vandomoys, dedié à
64 P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *A Paris, chez la Veuue de Maurice de la Porte*, 1554, pet. in-8, mar. brun, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

90 309. Les Quatre premiers Livres des Odes de P. de Ronsard Vandomois. Dediés au Roy. *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1555, pet. in-8, portrait de Ronsard gr. sur bois, mar. brun, milieux de feuillages, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

130 310. Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois. A tres-illustre et reverendissime Odet, Cardinal de Chastillon. *A Paris, chez André Wechel,* 1555, in-4. — Le second Livre des Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois. *A Paris, chez André Wechel,* 1556, in-4. — Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard. Avec la version latine de Jean Dorat. *A Paris, chez André Wechel*, 1555, in-4. — L'Hymne de Tresillustre Prince Charles, Cardinal de Lorraine, par P. de Ronsard, Vandomois. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-4. — Chant de liesse au Roy. Par P. de Ronsard, Vandomois. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-4. Ensemble 5 pièces en un vol. in-4, mar. brun, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Éditions originales.

60 311. Le Cinquieme des Odes de P. de Ronsard, augmenté. Ensemble la harangue que fit monseigneur le duc de Guise aus soudars de Metz, le iour qu'il pensoit auoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée poete grec ; et dediée à monseigneur le Reuerendime Cardinal de Lorraine son frere. *A Paris, chez la veuue Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, mar. brun, milieux de feuillages,

dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

312. Les Quatre Premiers livres de la Franciade. Au Roy Tres-chrestien, Charles, neufieme de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1572, in-4, mar. brun, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 125

Édition originale.

313. Les Œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme Vandosmois Prince des Poetes françois reveues et augmentées. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1609, un tome en 2 vol. in fol., cart. 30

Exemplaire en grand papier.

314. Les Odes de P. de Ronsard. Au Roy Henry II. de ce nom. — Les quatre premiers livres de la Franciade de P. de Ronsard. *A Paris, chez la vefue Gabriel Buon*, 1597. Tomes 2 et 3 en 1 vol. in-12, mar. brun, dent., semis de tulipes, marguerites et pensées sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Reliure du commencement du XVIIe siècle.*) 86

315. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois Prince des Poetes françois. Reveues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623. Un tome en 2 vol. in-fol., front. de Léonard Gaultier et portraits, mar. rouge, fil., milieux de feuillages, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 252

Bel exemplaire contenant les portraits de *Richelet*, gravés par *Piquet*, de *Henri II*, *Charles IX*, *Henri III*, *François duc d'Anjou*, *Henri duc de Guyse*, *Anne duc de Joyeuse*, *Marie Stuart*, *François II*, *de Nogaret duc d'Épernon et de Catherine de Médicis*, gravés par *Th. de Leu.*

316. Discours de la vie de Pierre de Ronsard Gentilhomme vandomois, Prince des Poëtes François. Avec une Eclogue représentee en ses obsèques, par Claude Binet. Plus les vers composez par ledict Ronsard peu auant sa mort. Ensemble son Tombeau recueilli de plusieurs excellens personnages. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1586, in-4, portr. gr. sur bois, demi-rel. bas.

317. Divers Poemes de I. du Bellay, Gentilhomme Ang. Partie Inventions, Partie Traductions, et la plus part non encor' imprimez. — Les Regrets et autres œuvres poetiques.. — Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques. — Epithalame sur le mariage de Tres-illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye et Tres-illustre Princesse Marguerite de France, etc. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel*, 1568, 4 parties en un vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait gravé de Joachim Du Bellay.

318. Les Œuvres francoises de Ioachim du Bellay, Gentil homme Angeuin & Poëte excellent de ce temps. Reueuës, et de nouueau augmentees de plusieurs Poésies non encores auparauant imprimees. Au Roy tres chrestien Henry III. *A Rouen, chez Raphael Du Petit Val*, 1597, pet. in-12, mar. rouge, fil., compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

319. Evvres en rime de Ian Antoine de Baif, secrétaire de la Chambre du Roy (contenant 9 livres des Poemes, 7 livres des Amours, 5 livres des Jeux, 5 livres des Passetemps. *A Paris, par Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. pet. in-8, mar. brun, compart. et arabesques, feuillages, dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

320. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur de Joieuse, duc et pair de France. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-16,

mar. brun, fil., compart., arabesques et feuillages, dos orné dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cachet sur le titre.

321. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Ian-Antoine
de Baif. Reveus et augmentez en ceste dernière edition. 26
A Paris, par Mamert Patisson, 1597, 2 parties en un vol., petit in-12, portrait gr. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

322. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, Redigees en 70
deux tomes. Reveues et corrigees en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1585, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de SAINTE-BEUVE, portant sa signature.

323. Œuvres poetiques de Remy Belleau. Redigees en 38
deux Tomes. Reueuës et corrigees en ceste derniere impression. *A Lyon, pour Thomas Sovbron*, 1592, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. brun, fil., milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

324. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jo- 162
delle, Sieur de Lymodin. Premier volume. *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil posthume publié par Charles de La Motte. — Ce premier volume a seul paru.

325. LES ŒUVRES POETIQUES DE PONTUS DE TYARD, Sei- 565
gneur de Bissy. Asçavoir : Trois livres des Erreurs Amoureuses. Un liure de Vers liriques. Plus un recueil des nouvelles œuvres Poetiques. *A Paris, par Galiot du Pré*, 1573, in-4 de 4 ff. lim. et 164 pp. — Ponti Thyardey Bissiani, ad Petrum Ronsardum, de Cœlestibus Asterismis Poëmatium. *Parisiis, Apud Galeotum à Prato*, 1573, in-4 de 4 ff. — Recueil des Nouvell' Œu-

vres in-4 de 20 ff. — Mantice ou Discours de la Vérité de Divination par Astrologie. Autheur Pontus de Tyard. *A Paris, chés Galiot du Pré, s. d.,* in-4 de 113 pp. — Solitaire premier, ou Dialogue de la fureur poetique, par Pontus de Tyard. *Paris, Galiot du Pré, s. d.* (1573), in-4 de 68 pp. Ensemble 4 parties en un vol. in-4, mar. brun, fil., compart., arabesques de feuillages, milieux, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Riche reliure de Lortic.*)

326. Douze Fables de fleuves ou Fontaines, avec la description pour la Peinture et les Epigrammes. Par P. D. T. (Pontus de Thyard.) *A Paris chez Jean Richer,* 1586, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

D. *Les contemporains et les successeurs de Ronsard jusqu'à Malherbe.*

327. Les Premieres poësies de Iaques Tahureau, dédiées a Monseigneur le Reuerendissime Cardinal de Guise. *A Poitiers, Par les de Marnefz et Bouchetz frères,* 1554. — Sonnetz, Odes et Mignardises amoureuses de l'Admiree, par le mesme Autheur. *A Poitiers, chez les de Marnefz et Bouchetz frères,* 1554. Ensemble 2 tomes en un vol. in-8, réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, fil., large dent. de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*)

328. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans. Non moins profitables que facetieus. A Monsieur M. François Pierron. *A Paris, chés Gabriel Buon,* 1566, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

329. Le Premier Livre des Poemes de Jean Passerat. Reveus et augmentez par l'Autheur en ceste dernière edition. *A Paris, par la veufue Mamert Patisson,* 1602, pet. in-8, portrait par Th. de Leu. — Joannis Passeratii eloquentiae professoris... Kalendae Ianuariae, et Varia

quaedam Poëmatia. *Lutetiae apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, pet. in-8. Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

330. Recueil des Œuvres poetiques de Ian Passerat, lecteur et interprete du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1606, in-8, portrait par Th. de Leu. — Joannis Passeratii eloquentiae professoris... Kalendae Ianuariae, et Varia quaedam Poëmatia. *Parisiis, Apud Abel Angelerium*, 1606, in-8. Ensemble 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 12.

331. La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. — La Main ou Œuvres poetiques faits sur la main d'E. Pasquier aux grands Jours de Troye, 1583. — *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1610, pet. in-8, portrait par Thomas de Leu, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 255

332. Les Œuvres de Philippes-des-Portes, abbé de Thiron. Reveues et corrigées. *A Rouen, de l'Imprimerie de Raphael du petit Val*, 1611, pet. 12, titre gr. par L. Gaultier, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 17

333. Les Secondes Œuvres de Mes-Dames des Roches de Poictiers, Mère et Fille. *A Poictiers, Pour Nicolas Courtoys*, 1583, in-4, mar. brun, milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr dor. (*Masson-Debonnelle.*) 54

334. Les Œuvres poetiques de Claude Turrin Dionnois. Divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Elégies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Eclogues et Odes. A Sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1572, pet. in-8, portrait de Chrestienne de Saillant gr. sur bois, mar. violet, fil., fers à froid, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 178

335. Les Œuvres de Scevole de Sainte Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, in-4, mar. brun, fil., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Raccommodage au titre.

336. Les Premières Œvvres de Philippe Des Portes. Au Roy de France et de Pologne. Reveues, corrigees et augmentees en ceste derniere Impression. *A Paris, Pour Robert le Mangnier,* 1579, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

337. La Sepmaine, ou Creation du Monde, de G. de Saluste Seigneur du Bartas. *A Paris, Pour Jean Feurier,* 1580, pet. in-12, réglé, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Closs.*)

338. La Dernière Semaine, ou Consommation du Monde, par Michel Quillian, Sieur de la Tousche, Breton. Au Roy Henry IIII. Reveu et augmenté par l'Autheur. *A Rouen, chez Thomas Daré,* 1597, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

339. La Biographie et Prosopographie des Roys de France : Où leurs vies sont briefuement descrites et narrees en beaux, graues et elegans vers francoys (par Ant. Du Verdier). *A Paris, de l'Imprimerie de Léon Cavellat,* 1583, in-8, portrait et encadrements gr. sur bois, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

340. La Morocosmie, ou de la Folie, Vanité et Inconstance du Monde, avec deux chants Doriques, de l'Amour celeste, et du Souverain bien, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1583, in-4, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

341. Le Grand Miroir du Monde. Par Joseph Du Chesne, Sieur de la Violette, D. Medecin. *A Lyon, pour Barthelemy Honorat,* 1587, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et de Yemeniz.

342. Poésies chrestiennes de Messire Odet de La Noue, Capitaine de cinquante hommes d'armes, et Gouverneur pour sa Majesté au fort de Gournay sur Marne. Nouvellement mises en lumiere par le sieur de la Violette. *S. l.* (*Genève*), *pour les héritiers d'Eustache Vignon,* 1594, pet. in-8, mar. bleu, milieux dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 59

343. Imitations tirées du Latin de Jean Bonnefons. Avec autres Amours et Meslanges poetiques de l'invention de l'Autheur. *A Tours, chez Jamet Mettayer,* 1593, pet. in-12. — Pancharis Jo. Bonefonii Arverni. *Caesaroduni Turonum, Ex officina Jametii Messorii,* 1592, pet. in-12. Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*) 9

344. Recueil des Œuvres poétiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la précédente Impression. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1605, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 68

345. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, Evesque de Sees, Abbé d'Aunay, premier Aumosnier de la Royne. Dernière édition. Augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Toussaint du Bray,* 1620, in-8, mar. bleu, fil., dos orné., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 34

346. Les Œuvres du Sieur de La Roque, de Clermont en Beauvoisis. De nouveau reveues, corrigees, et augmentees par l'Autheur. *A Paris, chez Robert Micard,* 1597, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 62

347. Les Chastes et Délectables Jardins d'Amour. Semez de divers discours et histoires Amoureuses. Par Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), Gentilhomme du Maine. *A Paris, chez Adrian Périer,* 1599, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Koehler.*) 35

348. Les loyalles et Pudicques Amours de Scalion de Virbluneau. A Madame de Boufflers. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1599, pet. in-12, titre gr., portrait et figg. d'emblèmes d'amour, cart.

349. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin Poictevin, Grand Prevost de la Connestablie de France. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs Eloges. *A Paris, chez Pierre Chevalier,* 1610, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

350. Les Œuvres poëtiques du sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers, par Julian Thoreau,* 1617, pet. in-12, titre gr., mar. rouge jans., doublé de mar. orange, dent. de feuillages, dorure à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

E. *Malherbe et ses successeurs jusqu'à nos jours.*

a. Poésies de divers genres.

351. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, chez Ch. Chapellain,* 1630, in-4, portrait, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

352. Poesies de Malherbe rangées par ordre chronologique avec la Vie de l'auteur et de courtes notes, nouvelle edition revue et corrigée avec soin. *A Paris, chez J. Barbou,* 1764, in-8, port., mar. brun jans., dent. int., tr. dor.

353. Les Œuvres poetiques du sieur Daudiguier. *A Paris, chez Toussainct du Bray,* 1614, 2 parties en un vol. in-8, titres gravés par L. Gaultier, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

354. Jardin d'Hyver, ou Cabinet des Fleurs contenant en 26 Elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Illustré d'excellentes figures représentantes au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques. Par Jean Franeau. *A Douay, de l'Impri-*

merie de Pierre Borremans, 1616, in-4, front et figg. d'Ant. Serrurier, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

355. Poeme de la Verité à Monsieur Le Prince par le Sieur de Baïf, Gentil-homme servant de la feue Royne Marguerite. *A Paris, chez Mathieu le Maistre,* 1620, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 20

356. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *A Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne pour F. Pomeray et Toussainct Quinet,* 1629-1649, 3 parties. — Dernier Recueil de diverses poésies du Sieur de Saint Amant. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez A. de Sommaville,* 1658. — Caprice D. C. — Epistre heroï-comique à Mgr le duc d'Orléans. — Caprice ridicule. — La Seine extravagante. — La Généreuse. Seconde idylle héroïque. — Ensemble 9 parties en 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70

357. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *A Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne, pour François Pomeray et Toussainct Quinet,* 1629, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. 30

358. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant augmentées de nouveau. *A Rouen, chez Jean Boulley,* 1642, pet. in-8, vél. bl. 3

359. Moyse sauvé, Idylle héroïque du Sieur de Saint Amant. A la Serenissime Reyne de Pologne, et de Suède. (*A la Sphère.*) *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gr., mar. vert, fil., milieux dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. 15

Hauteur : 127 millimètres.

360. Alaric, ou Rome vaincue. Poëme héroïque dédié à la Serenissime Reyne de Suède. Par M. de Scudéry. *Suivant la Copie de Paris. A La Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen,* 1685, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 10

361. Les Triomphes de Louis le Juste XIII. du nom. Roy de France et de Navarre. Contenans les plus grandes actions où sa majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures aenigmatiques exposées par un poëme heroïque (latin) de Ch. Beys, et accompagné de vers francois sous chaque figure, composés par P. de Corneille, avec les portraicts des rois, princes et généraux qui ont assisté ou servi Louis le juste combattant, et leurs devises... Ouvrage entrepris et fini par Jean Valdor. *A Paris, en l'Imprimerie Royale par Antoine Estiene,* 1649, in-fol., figg. et portraits mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

362. Poesies diverses du Sieur Furetiere. A.-E.-P. *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1655, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

363. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale. — A la suite du poème se trouvent *La Matrone d'Ephèse, Belphégor, Galatée* et *Daphné,* opéra, publiés ici pour la première fois.

364. Le Calvaire prophané, ou le Mont Valerien usurpé par les Jacobins Reformez du Faux-bourg Saint Honoré à Paris. Addressé à eux-mesmes. (Poëme par Jean Duval, prêtre.) *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1670, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

365. Œuvres diverses du Sieur D*** (Boileau Despreaux). Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. Traduit du Grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1674, in-4, front. et figg. de Chauveau, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

366. Œuvres diverses du Sr Boileau Despreaux : Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. Traduit du Grec de Longin. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

367. Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du roi pour l'Education de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, pap. 100
vélin, portrait de Boileau par Saint-Aubin ajouté, mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et sur le plat des volumes, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

368. Œuvres choisies de (J.-B.) Rousseau. *A Amsterdam* 6,50
(*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, portrait gr. par de Launay, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

369. La Ligue, ou Henry le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire (publié par l'abbé Guyot-Desfontaines). *A* 42
Genève, chez Jean Mokpap (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

370. LA HENRIADE (par Voltaire). Nouvelle édition. *A Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, etc.*, 1770, 421
2 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire contenant frontispice, titre gravé avec portrait-médaillon de Voltaire, 10 figures et 10 vignettes dessinées par *Eisen*, gr. par *de Longueil*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

371. Commentaires sur la Henriade par feu M. de La Beau- 18
melle. Revu et corrigé par M. F. (Fréron). *A Berlin, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1775, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Saint-Aubin*, avec les portraits en médaillons de *Voltaire*, *La Beaumelle* et *Fréron*.

372. Le Poëme de Fontenoy (par Voltaire). *A Paris, de* 140
l'Imprimerie Royale, 1745, in-4, texte encadré, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Édition originale. — Aux armes du roi LOUIS XV.

373. Contes, Nouvelles et Poésies diverses du sieur Vergier 30
et de quelques auteurs anonymes. Nouvelle édition aug-

mentée d'un volume. *A Rouan* (sic), *chez Besoigne,* 1743, 3 vol. pet. in-8, front. gravés, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tête dor., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*)

374. Zélis au bain. Poeme en quatre chants (par le marquis dePezay). *Genève,* 1763, gr. in-8, figg. dess. par *Eisen,* gr. par *Aliamet, Lemire,* etc. — Le Pot-Pourri. Epître à qui on voudra (par le marquis de Pezay). *Genève et Paris, S. Jorry,* 1764, gr. in-8, figg. dess. par *Eisen,* gr. par *Aliamet* et *de Longueil.* Ensemble 2 parties en un vol., gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

375. Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier François (par Dorat). *A Paris, chez Séb. Jorry,* 1764. — Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami (par Dorat). *A Paris, chez Séb. Jorry,* 1764. Ensemble 2 parties en un vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, non rogné.

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Eisen,* gr. par *Aliamet* et *Longueil.*

376. Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, contenant front. et fig., dess. par *Eisen,* gr. par *Ponce* et *Longueil,* 23 vignettes et 22 culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *Marillier,* gr. par *Aliamet, Baquoy, Delaunay, Longueil, Massard, Née* et *Ponce.*

377. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, figg., mar. bleu, fil.,dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande contenant 7 figg., 6 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *de Wille,* gr. par *Longueil.*

378. IDYLLES, PAR M. BERQUIN. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault,* 1775). Premier recueil in-12, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 17

Frontispice et 12 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher, de Ghendt, Ponce, de Launay,* etc. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

379. IDYLLES, PAR M. BERQUIN. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault,* 1775). 2 vol. in-12, figg., v. marb., fil., tr. dor. 50

Frontispice dess. et gr. par *Marillier*, et 24 figg. dess. par *Marillier,* gr. par *Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.* ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

380. Œuvres de Saint-Lambert, de l'Académie française. *Paris, Ménard et Desenne,* 1823, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. 9

Aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

381. Les Mois. Poëmes en douze chants, par M. Roucher. *Paris, de l'Imprimerie de Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, figg., v. marb., fil., tr. dor. 17

5 figures dess. par *Cochin*, *Marillier* et *Moreau*, gr. par *Gaucher, Ponce* et *Simonet.*

382. Les Quatres Heures de la Toilettes des Dames. Poëme érotique en quatre chants. Par M. de Favre. *A Paris, chez J.-F. Bastien,* 1779, gr. in-8, figg., mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*) 150

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, contenant front., vignette, 4 figg. et 4 culs-de-lampe dess. par *Le Clerc,* gr. par *Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy* et *Patas.*

383. LE FOND DU SAC, ou Restant des Babioles de M. X***, Membre éveillé de l'Académie des Dormans (par F. Nogaret). *A Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus,* 1780, 2 tomes en un vol. in-18, front. et 9 vignettes de 1.200

Durand, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire contenant les DESSINS ORIGINAUX du portrait et des 9 planches très finement exécutés à la plume, au crayon et à la sépia par le miniaturiste DURAND.

384. Le Fond du Sac, ou Restant de Babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par F. Nogaret). *A Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus,* 1780, 2 vol. in-18, figg., v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice et 9 vignettes du dessinateur miniaturiste DURANT.

385. Œuvres de M. le Chevalier de Bert. (Bertin.) *Londres et Paris*, 1785, 2 tomes en un vol. in-18, frontispices de Monnet, mar. vert, dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, qui a appartenu à Mlle MARS, contient sur le feuillet de garde un dizain signé de JULES JANIN.

b. Satires.

386. Les Satyres du Sieur Regnier. Reveues et augmentées de nouveau. *A Rouen, chez Jean du Bosc,* 1614, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

387. Œuvres de Regnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, front. de Marillier, gr. par de Launay, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

388. Les Satyres du Sieur Du Lorens Divisées en deux livres. *A Paris, chez Jacques Villery,*, 1624, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

389. La Ville de Paris en vers burlesques. Contenant toutes les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf, etc., par le Sieur Berthaud. *A Paris, chez Jean Promé,* 1660, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

c. Fables et Contes en vers.

390. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS Par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1668, in-4, réglé, figg. de Chauveau dans le texte, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 258

Édition originale des six premiers livres.

391. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1668, 2 vol. in-12, figg., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20

Le tome Ier porte la date de 1669.

392. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1668. 2 vol. in-12, figg., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 61

Le tome Ier porte la date de 1669.

393. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. (Livres I-VI.) *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 5

Édition imprimée en très petits caractères. On pense, bien qu'elle possède les fleurons de Cl. Barbin, qu'elle a été exécutée en province.

394. Fables nouvelles, et autres Poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1671, in-12, figg., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 27

Édition originale.

395. Fables nouvelles et autres Poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1671, in-12, figg., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 16

Édition originale.

396. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1678-1679, 500

4 vol. in-12. — Fables choisies par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1694, in-12. Ensemble 5 vol. in-12, figg., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, larges dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition complète publiée sous les yeux de l'auteur. Tous les volumes sont de bonne date.

397. Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine. Et par lui revuës, corrigées et augmentées de nouveau. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1728. 5 parties en 2 vol. in-12, figg. de J. Cause, avec portrait gr. par *B. Picart,* d'après *H. Rigault,* mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

398. Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine. *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1728, 5 vol. in-12, front. portrait par B. Picart. d'après Rigault, figg. de J. Cause, cart., non rognés.

399. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Montenault). *Paris, Desaint et Saillant,* 1755-1759, 4 vol. in-fol., figg. d'Oudry, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande. Figures de premier tirage, portrait d'OUDRY remonté.

400. Fables choisies mises en vers, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr Fessard. Le texte par le Sr Montulay. Dédiées aux Enfans de France. *A Paris, chez l'auteur,* 1765-1775. 6 vol. gr. in-8, demi-rel., veau fauve, dos et coins non rognés.

Frontispice, écusson, 244 figg., 243 vignettes et 229 culs-de-lampe gr. par *Desrais, Houël, Huet, Leprince, Loutherbourg, Meyer* et *Monnet.*

401. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

402. Fables Causides de La Fontaine en bers gascouns. *A Bayoune, de l'Emprimerie de Paul Fauvet Duhard,* 1776, in-8, titre gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice avec portrait de La Fontaine dess. par *Moreau,* gr. par *Le Mire.*

403. Fables morales et nouvelles. Par M. Furetiere, Abbé de Chalinoy. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

404. Esope en belle humeur, ou Dernière traduxion et angmentacion de ses Fables en prose et en vers (par Jean Chrisostome Bruslé de Monpleinchamp). *Amsterdam, Ant. Michils,* 1690, in-12, figg. -- Les Fables d'Esope, Comédie, par M. Boursault. *Bruxelles, J. Leonard,* 1690, in-12, front. — Esope. Comédie. Accomodée au Théâtre Italien, par M. Le Noble. *Paris, G. de Luynes,* 1691, in-12, figg. Ensemble 3 parties en un vol. in-12, vél. blanc.

405. Fables nouvelles dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un Discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, front. et figg., cart.

Exemplaire tiré sur grand papier contenant front. gr. par *Tardieu,* d'après *Coypel,* et 100 vignettes dess. par *Gillot, Edelinck, Coypel, B. Picart,* gr. par *Cochin, Gillot, Edelinck, Simoneau* et *Tardieu.*

406. Fables nouvelles (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en un vol. gr. in-8, figg., mar. vert, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, contenant : 2 frontispices, 1 fig., 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, dess. par *Marillier,* gr. par *Arrivet, Baquoy, Duflos, de Ghendt, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce,* etc.

Cachet sur le titre du tome II.

407. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen. Seconde édition. (*Paris*) *Lacombe et Esprit*, 1777, 2 vol. in-8, figg., v. marb., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 2 fleurons sur les titres, 9 figg. et 9 culs-de-lampe, dess. par *Monnet*, gr. par *Saint-Aubin* et *Schmitz*.

408. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle Édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dent., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et figures de *Romyn de Hooghe*. Première édition sous cette date et premier tirage de ces gravures.

409. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. (Édition publiée aux frais des Fermiers-Généraux avec une Notice par Diderot.) *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant les portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet ;* celui de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même ; 80 figures dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Le Mire, Le Veau, de Longueil* et *Ouvrier ;* 4 vignettes et 53 culs-de-lampe.

Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

410. Recueil des meilleurs contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, figg. mar. vert, fil., coins dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant : Portrait de La Fontaine et 116 vignettes dess. par *Duplessi-Bertaux*, *Dreppe* et *Durand*.

d. Chansons.

411. Recueil des quatre Livres de Chansons pour boire et pour danser. Par M. Michel. *A Paris, chez Christophe* 40 *Ballard,* 1699, pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil des 4 pièces publiées en 1636, 1641, 1647 et 1656.

412. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, Premier valet de chambre ordinaire du Roy, 1.500 Gouverneur du Louvre, ornées d'Estampes par J. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, v. gr., dent., tr. dor. (*Derome.*)

Titre gravé, 4 front. et 100 figg. dess. par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin,* gr. par *Moreau, Masquelier* et *Née;* portrait de M. de Laborde, dit *à la Lyre,* gr. par *Masquelier*, d'après *Denon.*

On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe signée : Delaborde, formant 3 pp. in-4, adressée « à M. de Voltaire, en son château de Ferney ».

413. Les A-propos de Société ou Chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, avec musique notée. 38 — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, avec musique notée. Ensemble 3 vol. in-8, figg., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. éb.

Frontispice, 3 figures, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Moreau,* gr. par *Delaunay, Duclos, Martini* et *Moreau.*

414. Recueil de Chansons des meilleurs auteurs. Diversités galantes. Journal d'Amour. Avec Tablettes économiques. 87 Perte et Gain. *A Paris, chez le Sieur Desnos, s. d.* (*Calendrier pour l'an II*), front., figg. et musique gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le frontispice et le titre sont coloriés.

e. Recueils de poésies.

415. Les Nouvelles Muses des Sieurs Godeau, Chapelain, Baro, Racan, l'Estoile, Ménard, Desmarets, Maleville et autres. *A Paris, chez Robert Bertault,* 1633, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

416. Le Sacrifice des Muses. Au Grand Cardinal de Richelieu (par Fr. Le Metel de Boisrobert). *A Paris, chez Sebastien Cramoisy,* 1635, 2 parties en un vol. in-4, portrait de Richelieu, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

417. L'Eslite des Bouts-rimez de ce temps. Première partie (seule publiée), contenant ceux de Monsieur de Boisrobert, de Monsieur de Benserade, de Monsieur de la Calprenède, etc. *Imprimé à Paris et se vend au Palais,* 1651, in-16, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

418. Nouveau Choix de Poésies morales et chrétiennes dédié à la Reine (par Le Fort de la Morinière). *S. l.* (*Paris*), *de l'Imprimerie de Claude François Simon,* 1747, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, auquel on a ajouté : 11 portraits de personnages célèbres gravés par *Odieuvre.*

4. POÈTES ITALIENS ET ALLEMANDS

419. Il Petrarca. *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano è d'Andrea Asolano, nell' anno* M. D. XXX III (1533), pet. in-8, mar. brun, mosaïque de mar. noir, compart. et arabesques, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

420. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchj di G. Baskerville, per P. Molini e G. Mo-*

lini, 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. vert, large dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : Portrait et 46 figg. dess. par *Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet* et *Moreau*, gr. par *Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Massard, Moreau*, etc.

421. La Hierusalem rendue françoise, par B. D. V. B. (Blaise de Vigenère, Bourbonnois). *Paris, Abel L'Angelier,* 1595, in-4, portraits du Tasse et de Blaise de Vigenère, gr. par Thomas de Leu, mar. vert, fil., coins dorés à feuillages, tr. dor. 30

Armoiries sur les plats.

422. Salutifera navis. Narragonice profectionis nunquā satis laudata navis p Sebastianum Brant, vernaculo vulgariq; sermone et rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis semitas effugere, cupientium directione, speculo, cōmodoq; et salute : proq; inertis ignaueq; stulticiae, perpetua infamia, execratione & confutatione, nuper fabricata. Atq; iam pridem Per Jacobum Locher cognomento Philomusum ; Sueuum ; in latinum traducta eloquium : & per Sebastianū Brant ; denuo seduloq; revisa. (In fine :)... *S. l.* (*Lugduni*). *Impressum per iacobum zachoni de romano. Anno domini* 1488 (1498) *die* xxviii *mensis Junii,* in-4 de 152 ff. chiffrés et de 4 ff. dont un blanc pour la table, figg. sur bois, cart. 130

423. Stultifera Nauis. Narragonice pfectionis nunq; satis laudata navis : per Sebastianū Brant vernaculo vulgariq; sermone & rhythmo p cūctor ꝛ mortalium fatuitatis semitas effugere cupiētū directione, speculo, cōmodoq; & salute... 1497. (In fine :) *In laudatissima Germanie urbe Basiliensi, nup opa & pmotione Johannis Bergman de Olpe Anno salutis nr̄ę Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo* (1497) *Kalendis Martiis,* in-4 de 145 ff. chiffrés et 3 non chiffrés contenant la table, lettres rondes, figg. sur bois, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 190

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. THÉATRE GREC

424. L'Iphigénie d'Evripide poete tragiq. tovrne de Grec en Francois par l'auteur de l'Art poëtique (Thomas Sibilet) dedié à Monsieur Ian Brinon, seigneur de Villenes. *A Paris. On les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1550, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2. THÉATRE LATIN

425. Plauti Comœdiæ XX. Ex emendationibus, adque cōmentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallae recens singulari diligentia formulis excusae. Ad haec Index in primo statim operis uestibulo occurret, qui ea quae magis ad memoriam insignia uidentur aperiet. *Impressum Venetiis per Lazarum soardum. Die* xiiii. *Augusti* M. D. XI (1511), in-fol., lettres rondes, figg. sur bois, mar. ch. vert, fil., arabesques, dos orné, tr. dor.

426. Terentius. A M. Antonio Mureto, locis prope innumerabilibus emendatus, et argumentis in singulas fabulas illustratus. *Antverpiae, Ex officina Christoph. Plantini* 1574, in-18, réglé, mar. vert, fil., arabesques, mosaïque de couleur blanche et rouge, dos orné, tr. ciselée et dorée (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Sur les plats du volume, les armes d'un membre de la famille du chancelier Du Prat.

427. Pub. Terentii Coemediae sex. Ex recensione Heinsania. *Lugd. Batavorum, Ex Officina Elzeviriana,* A° 1635, pet. in-12, titre gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 130 millimètres.

428. Scenecae (*sic*) Tragoediae (Ex recens. Hier. Avantii) ...*Venetiis, in Aedibus Aldi et Andreae soceri mense Octobri* 1517, in-8, mar. brun, ancre aldine sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô.*) 13

429. L. Annei Senecae Cordubensis Tragoediae. *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1573, in-16, mar. rouge, coins dorés. dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 5

3. THÉATRE FRANÇAIS

A. *Depuis les origines jusqu'à Corneille.*

430. Les Tragédies de Robert Garnier, Conseiller du Roy, Lieutenant général criminel au siège Presidial et Seneschaussee du Mayne. Au Roy de France et de Polongne. *A Paris, par Jean Fuzy,* 1607, pet. in-12, mar. citron jans., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*) 34

431. Vasthi. Première tragédie de Pierre Matthieu, Docteur ès droicts. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1589, pet. in-12. — Aman. Seconde Tragédie de Pierre Matthieu, Docteur és Droits. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1589, pet. in-12. — Clytemnestre, tragédie de Pierre Matthieu, Docteur és droits. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1589, pet. in-12. Ensemble 3 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 19

432. Tragicomédie pastorale. Ou les Amours d'Astrée et de Céladon sont meslees à celles de Diane, de Silvandre et de Paris, avec les inconstances d'Hilas, par le Sieur de Rayssiguier Advocat. Jouxte la Copie imprimée. *A Paris, chez Nicolas Bessin,* 1631, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 26

B. *Corneille.*

433. ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1644, in-12, frontispice avec la date de 1645, et portrait de Corneille par Michel Lasne, daté de 1644, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., compart. et arabesques, milieux et coins, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de toute rareté du Théâtre de Corneille. — Hauteur : 137 millimètres.

Cette première partie, la seule parue, ne contient que 8 pièces : *Mélite, Clitandre, la Veufve, la Galerie du Palais, la Suivante, La Place royale, Médée* et l'*Illusion comique.*

434. L'ILLUSTRE THEATRE par Monsr Corneille. *A Leyden* (*Bonav. et Abraham Elzevier*), 1644, pet. in-12, cart.

Contient : le Cid, 1644. — Polyeucte, 1644. — Cinna, ou la Clémence d'Auguste, 1648. — La Mort de Pompée, 1648. — Horace, 1641.

Le titre est refait.

435. ŒUVRES DE CORNEILLE. Premiere et Seconde parties. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé,* 1648, 2 vol. pet. in-12, frontispice gravé portant la date de 1645, et portrait de P. Corneille gravé par *Michel Lasne*, avec le millésime de 1644, cart.

436. Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Ant. de Sommaville,* 1652, 3 vol. pet. in-12, cart.

Manque le portrait et le front. gravé. — Le titre de la 3e partie est un peu plus court. — Mouillures.

437. Œuvres de P. Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654, 4 vol. in-12, cart.

438. Œuvres de Corneille. *A Paris, chez Jean Baptiste Loyson et Edme Pepingué,* 1655, 3 vol. pet. in-12, cart.

Manque le f. blanc de la 1re partie.

439. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne,* 1660, 3 vol. in-8, front. gravés, cart. 10

440. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Louis Billaine,* 1664, 2 vol. in-fol., front., portrait de Corneille, gr. par G. Vallet, d'après Paillet, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 120

441. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Louis Billaine,* 1664 (front. datés de 1660), 3 vol. in-8, figg. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Thomas Jolly,* 1665-1666 (front. datés de 1660-1661), 3 vol. in-8, figg. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur, IVe Partie. *Paris, Th. Jolly,* 1666, in-8, figg. Ensemble 7 tomes en 6 vol. in-8, mar. bleu, fil., compart., coins, milieux, dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 210

La 4e partie du Théâtre de P. Corneille contient les figures pour Sertorius, Sophonisbe et Othon.

52

442. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1664-1666, front. datés de 1660, 4 parties en 3 vol. in-12, figg., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

La 4e partie ne contient pas les 3 figures.

443. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1664-1666, 5 vol. pet. in-12, front. et figg. Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues, corrigées et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolgang*), 1665-1678, 20

5 vol. pet. in-12, front. et figg. Ensemble 10 vol. pet. in-12, vél. blanc.

Hauteur : 133 millimètres, sauf le tome V de P. Corneille, qui ne mesure que 129 millimètres. — La pièce d'Ariane porte la date de 1674 au lieu de 1673.

444. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, chez P. Trabouillet et G. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, portrait et front. gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de FERRAND, conseiller du Roi.

445. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, chez G. de Luyne,* 1682, 4 vol. in-12, portrait et front. gravés, mar. bleu, fil., milieux dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David.*)

446. Le Cid. Tragi-Comedie nouvelle. Par le Sieur Corneille. — Le Mariage du Cid, tragi-comedie (par Urb. Chevreau). *Jouxte la Copie imprimee à Paris*, 1638, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

447. La Toison d'Or, Tragédie (par P. Corneille). Représentée par la Troupe Royale du Marests, chez M. le marquis de Sourdeac, en son chasteau du Neufbourg, pour réjoüissance publique du Mariage du Roy, et de la Paix avec l'Espagne, et en suite sur le Théâtre Royal du Marests. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et G. de Luyne,* 1661, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

448. Agésilas, Tragédie en vers libres rimez. Par P. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1666, pet. in-12, front. gr., cart.

449. Attila, Roy des Huns. Tragédie, par P. Corneille. Suivant la Copie imprimée à Paris (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1667, pet. in-12, front. gr., cart.

450. Pulchérie. Comédie héroïque, par P. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1673, pet. in-12, front. gr., cart. 1

C. *Les Cinq Auteurs.*

451. La Comedie des Tuileries. (Par Boisrobert, Colletet, P. Corneille, Cl. de L'Estoile et Rotrou.) *S. l. n. d.* (*Paris Aug. Courbé,* 1638), pet. in-12, titre-frontispice gr. par Daret, mar. rouge, fil., milieux dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 75

452. L'Aueugle de Smyrne. Tragi-Comédie. (Par Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Cl. de L'Estoile.) *S. l. n. d.* (*Paris, Aug. Courbé,* 1638), pet. in-12, front. gr. par Daret, d'après C. Le Brun, mar. rouge, fil., milieux dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 75

D. *Molière.*

453. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *A Paris, chez Claude Barbin et Thomas Jolly*, 1666, 2 vol. in-12, frontispices, mar. bleu jans., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1.025

Édition précieuse, la première du Théâtre de Molière avec une pagination suivie Elle contient : *l'Étourdi*, *Dépit amoureux, les Précieuses ridicules*, *Sganarelle, l'École des Maris, les Fâcheux*, *l'École des Femmes*, *la Critique de l'École des Femmes*, *les Plaisirs de l'île enchantée.*

Les frontispices représentent : le premier, le buste de Molière près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle ; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Hauteur : 147 millimètres.

454. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *A Paris, chez Guillaume de Luyne et Claude Barbin*, 1673, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6.000

Ces 8 volumes sont une réunion factice des Œuvres de M. de

Molière publiées par *G. de Luyne, Claude Barbin* et *J. Ribou* sous la date de 1673. On ne connaît jusqu'à présent que cinq exemplaires de ce très curieux recueil.

En voici la description : Tomes I et II (G. de Luyne) réimpression textuelle de l'édition de 1666 avec les mêmes frontispices mais avec des caractères différents. On y remarque en effet la distinction des *i* et des *j*, des *u* et des *v*. Ils contiennent : Les Precieuses ridicules ; le Cocu imaginaire ; L'Estourdy ; Dépit amoureux ! Les Fascheux ; L'Escole des Maris ; L'Escole des femmes ; La Critique de l'Escole des femmes ; Les Plaisirs de l'Isle enchantée (Princesse d'Elide).

Tome III. L'Amour Medecin, 1674. Le Misantrope (*sic*). (Paris (J. Ribou, 1667. Édition originale.) Le Medecin malgré luy, 1673.

Tome IV. Le Sicilien ou l'amour Peintre (Paris, Jean Ribou, 1668. Édition originale). Amphitryon, 1674. Le Mariage forcé (Paris, Jean Ribou, 1668. Édition originale.)

Tome V. L'Avare (Paris, Jean Ribou, 1669. Édition originale). George Dandin ou le Mary confondu (Paris, Jean Ribou, 1669. Édition originale). Le Tartuffe ou l'Imposteur, 1673, front. gr.

Tome VI. Monsieur de Pourceaugnac, 1673. Le Bourgeois gentilhomme, 1673.

Tome VII. Psiché, Tragedie-Ballet, 1673. Les Fourberies de Scapin (Paris, P. Le Monnier 1671. Édition originale). Les Femmes Savantes (Paris, P. Promé, 1673. Édition originale). L'ombre de Moliere (par Brécourt). (Paris, Cl. Barbin, 1674. Édition originale.)

Tome VIII. Le Malade imaginaire. Comedie meslee de musique et de dance. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1674.

Le Tome V, outre son titre de 1673, en possède un daté de 1669.

455. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare, publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces parues de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le septième volume porte la date de 1675 et contient : *L'Ombre de Moliere* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris et d'après un texte authentique.

456. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare publiée presque immédiatement après la mort de

Molière et la première où toutes les pièces parues de son vivant aient été reunies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le Septième volume porte la date de 1675 et contient : *L'Ombre de Molière* (par Brecourt) et *le Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris et d'après un texte authentique.

457. Les Œuvres de Monsieur de Moliere. A la Sphère. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 150

Hauteur : 130 millimètres. Les pièces suivantes : Sganarelle, Amphitryon et George Dandin sont datées de 1675.

458. Les Œuvres de Moliere, 5 vol. Œuvres posthumes, 1 vol. *A Amsterdam, chez Jaques Le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1679-1684. Ensemble 6 vol. pet. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100

Hauteur : 129 millimètres. Les Pièces suivantes : Sganarelle, l'Amour médecin, Georges Dandin, les Fourberies de Scapin, Psiché, sont datées de 1675. Le Bourgeois gentilhomme, de 1674. Les Femmes Savantes et l'Ombre de Molière, de 1678.

459. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, réglés. — La Vie de M. de Molière (par Grimarest). *A Paris, chez Jacques Le Febvre*, 1705, in-12, portrait. Ensemble 9 vol. in-12, réglés, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 200

Première édition complète des œuvres de Molière, publiée par ses amis Vinot et Lagrange.

460. Les Œuvres de Monsieur Molière. Edition nouvelle Enrichie de figures en taille-douce, et augmentées des Œuvres posthumes. *Amsterdam, à la Sphère, chez Jaques Le Jeune*, 1684, 6 vol. pet. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 85

461. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées. *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1697, 8 vol. in-12, figg., mar. rouge, coins dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David.*)

462. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, figg., vél. blanc, tr. marb.

Exemplaire de premier tirage contenant : portrait gr. par *Lépicié*, d'après *Coypel*, fleurons, 33 figg. et 198 vignettes et culs-de-lampe, dess. par *Boucher, Blondel* et *Oppenord*, gr. par *Joullain* et *Laurent Cars*.

463. Œuvres de Moliere. Nouvelle édition. Augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. Avec de très belles figures en tailles-douces (par J. Punt). *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1765, 6 tomes en 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

464. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Auteur et des Remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. Avec de très belles figures en tailles-douces (par J. Punt). *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. pet. in-12, mar. citron, coins dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

465. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des Remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : Portrait gr. par *Cathelin*, d'après *Mignard*, 6 fleurons et 33 figg. dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Leveau, Masquelier, Née* et *Simonet*.

466. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Avec des Remarques grammaticales, des Avertissemens et des Observations sur chaque Pièce, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, figg., mar. vert, large dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 1.560

Exemplaire contenant : Portrait de Molière gr. par *Cathelin* d'après *Mignard*, 6 fleurons et la suite des 33 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *de Launay*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Leveau*, *Masquelier*, *Née* et *Simonet*; ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE. A la Suite avant la lettre, il manque : le *Portrait de Molière*, gr. par Cathelin. La planche du *Festin de Pierre* est remplacée par l'eau-forte. La planche du *Sicilien* est remontée au cadre de la gravure. Deux planches, *les Précieuses ridicules* et *l'Avare*, sont un peu plus courtes.

On a ajouté à l'exemplaire le Portrait de Molière gravé par *Ficquet* d'après *Coypel*.

467. Œuvres de Molière, avec des Remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, figg., mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tête dor., non rognés (*Masson-Debonnelle.*) 176

Portrait gr. par *Cathelin*, d'après *Mignard*, 6 fleurons et 33 figg. dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *de Launay*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Leveau*, *Masquelier*, *Née* et *Simonet*.

Petit cachet sur les titres.

468. L'ESTOURDY ou les Contre-temps, Comedie. Representée sur le Theatre du Palais Royal. Par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 182

Édition originale. Hauteur : 144 millimètres.

469. DÉPIT AMOUREUX. Comédie, représentée sur le Theatre du Palais Royal. De J. B. P. Moliere. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 221

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

470. Dépit amoureux. Comédie, Representée sur le Theatre du Palais Royal. De J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

471. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. Comédie (par Molière). Avec les Argumens de chaque scene (par de Neuf-Villenaine). (Au Quaerendo.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1662, pet. in-12. — La Cocue imaginaire. Comédie (par François Donneau). *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1662, pet. in-12. Ensemble 2 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., compart., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

472. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. Comedie. Avec les Argumens de chaque scène. (Au Quærendo.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

473. SGANARELLE, ou le Cocu imaginaire, Comedie par J. B. P. Molier (*sic*). *A Paris, chez Jehan Ribou,* 1666, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Capé.*)

Bel exemplaire absolument non rogné.

474. Les Fascheux. Comedie de J. B. P. Moliere. Representée sur le Theatre du Palais Royal. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1662, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition elzévirienne publiée la même année que l'édition originale.

475. L'ESCOLE DES FEMMES. Comédie. Par J. B. P. Moliere. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1663, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Hauteur : 153 millimètres. Manque le frontispice gravé.

476\. L'Escole des Femmes. Comédie, par J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 14

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

477\. La Critique de l'Escole des Femmes. Comédie. Par J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 14

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

478\. Le Mariage forcé, Comedie. Par J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1674, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 3

479\. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. Comédie par J. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 72

Seconde édition originale publiée la même année que la première et achevée d'imprimer le 6 juin 1669. Elle contient, de plus que la précédente, les trois placets présentés au Roi. — Hauteur : 142 millimètres.

480\. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. Par J. B. P. de Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 6

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale

481\. L'Imposteur, ou le Tartuffe, Comedie, par J. B. P. de Molière. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1671, pet. in-12 de 6 ff. lim. et 82 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 5

482\. Lettre sur la Comédie de l'Imposteur (attribuée à Donneau de Vizé ou à Chapelle). *S. l.*, 1668, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 14

483. Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé. Tragi-Comédie (par Dorimond). *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson,* 1665, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

484. Le Festin de Pierre. Comédie, par J. B. P. de Molière. Édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam,* 1683, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., milieux, dorure à petits fers; dos orné, doublé de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition précieuse qui contient la scène du Pauvre et celle qui précède (scènes 1re et 2e du IIIe acte) imprimées pour la première fois dans toute leur intégrité. Les deux scènes nouvelles que renferme cette édition offrent des passages qui ne se trouvent pas même dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de *Paris*, 1682.

485. Il Convitato di Pietra. Comedia di G. B. P. di Moliere, tradotta da Nic. di Castelli, Segret. di S. A. S. E. di Brand. *In Lipsia, a spese dell' Autore et appresso Gio Lodovico Gledistsch*, 1697, pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

486. Le Misantrope (*sic*), Comédie par J. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1667, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Édition originale. — Déchirure au frontispice.

487. Le Medecin malgré luy. Comédie, par J. B. P. Molière. *Et se vend pour la Veuve de l'Autheur, à Paris, chez Henry Loison,* 1673, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

488. Le Sicilien, ou l'Amour peintre. Comédie, par J. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. — Hauteur : 140 millimètres.

489. Le Sicilien, ou l'Amour peintre. Comédie, par J. B. P. Molière. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à*

Paris (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1674, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

490. AMPHITRYON. Comédie, par J. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 302

Édition originale. — Hauteur : 147 millimètres.

491. Amphitryon, Comédie, par I. B. P. de Molière. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 13

492. Amphitryon, Comédie, par J. B. P. de Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1674, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 9

493. George Dandin, ou le Mary confondu. Comédie. Par J. B. P. de Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 14

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

494. George Dandin, ou le Mary confondu. Comédie. Par J. B. P. de Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 8,50

Édition elzévirienne publiée la même année que l'édition originale.

495. L'AVARE. Comédie. Par J. B. P. Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 160

Édition originale. — Hauteur : 142 millimètres.

496. L'Avare, Comédie. Par J. B. P. Moliere. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 7,50

497. Le Divertissement de Chambord (par Molière). Meslé de Comédie, de Musique et d'Entrées de Balet. *A Blois, par Jules Hotot*, 1669, in-4 de 13 pp., mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Intermèdes de *M. de Pourceaugnac*, c'est-à-dire la scène des Apothicaires et la consultation des deux avocats.

Première édition.

498. Monsieur de Pourceaugnac, Comédie. Faite à Chambord, pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Moliere (A la Sphère). *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1670, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

499. Le Bourgeois gentilhomme, Comédie-balet, faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy, par J. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur a Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. — Hauteur : 138 millimètres.

500. Le Bourgeois Gentilhomme. Comédie-Ballet. Faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy. Par J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

501. Le Grand Ballet de Psiché (par Molière) dansé devant Sa Majesté au mois de Janvier 1671. Et dansé sur le Théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1671, in-4 de 40 pp., mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition donne le Programme, les vers de Quinault et l'intermède, mais présente de notables différences avec celle publiée par Rob. Ballard.

502. Psiché, Tragedie-Ballet. Par J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam*, *Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 3

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

503. Les Fourberies de Scapin. Comédie. Par J. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur*, *A Paris*, *chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 272

Édition originale. — Hauteur : 147 millimètres.

504. Les Fourberies de Scapin. Comédie. Par J. B. P. Moliere. (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

505. Le Malade imaginaire, Comedie, meslee de musique et de dance par M. de Moliere. *A Cologne, chez Jean Sambix,* 1674, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 11

506. Elomire, c'est à dire Moliere, Hypocondre, ou les Medecins vengez. Comédie (par Le Boulanger de Chalussay). (A la Sphère.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1671, pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 81

507. La Fameuse Comedienne ou Histoire de la Guerin, auparavant femme et veuve de Moliere (attribuée à Mme Boudin). *A Francfort, chez Frans Rottenberg,* 1688, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 20

E. *Racine.*

508. Berenice, tragédie, par M. Racine. (Au Quaerendo.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1671, pet. in-12, front. gr. — Bajazet, tragedie. Par M. Racine. (A la Sphère.) (*Amsterdam, Wolfgang*), 1672, pet. in-12, front. gr. — Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1673, pet. in-12, front. gr. — Iphigénie, tragédie, par M. Racine. (Au Quaerendo.) (*Amsterdam, Wolfgang*), 1675, pet. in-12, front. gr. — Phèdre et Hippolyte. Tragédie par M. Racine. (Au Quaerendo.) (*Amsterdam, Wolfgang*), 1677, pet. in-12, front. gr. — Esther. Tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). Au Quaerendo (*Amsterdam, Wolfgang*), 1689, pet. in-12, front. gr. — Athalie. Tragédie. Tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). Au Quaerendo (*Amsterdam, Wolfgang*), 1691, pet. in-12, front. gr. Ensemble 7 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., compart., milieux dorés au pointillé et à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

509. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin et Jean Ribou,* 1676, 2 vol. in-12, figg. de Chauveau, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Figures remontées.

510. Œuvres de Racine. (Au Quaerendo.) *Suivant la Copie imprimee à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et figg., mar. rouge, fil., compart., milieux dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Capé et Garaud.*)

Exemplaire auquel on a ajouté : Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1689, pet. in-12, et Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1691, pet. in-12.

Raccommodage au titre et au frontispice.

511. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1679, 2 vol. in-12, front. et figg. de Chauveau, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 66

512. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet,* 1687, 2 vol. in-12, figg. de Chauveau, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 50

513. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et figg. de Chauveau, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 41

Dernière édition publiée du vivant de Racine et la première contenant les tragédies d'*Esther* et d'*Athalie*.

514. Œuvres de Racine. Nouvelle édition. *A Paris,* 1741, 2 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 41

Exemplaire tiré sur grand papier.

515. La Thebayde ou les Frères ennemis. Tragédie. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1664, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 281

Édition originale. — Hauteur : 148 millimètres.
Provient de la Bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

516. Les Plaideurs. Comédie (par J. Racine). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 369

Édition originale. — Hauteur : 153 millimètres.

517. Britannicus. Tragédie (par J. Racine). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40

Édition originale. — Hauteur : 143 millimètres.

518. Berenice. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200

Édition originale. — Hauteur : 148 millimètres.

519. Bajazet. Tragédie par M. Racine. *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre le Monnier,* 1672, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale. — Hauteur : 153 millimètres.

520. Mithridate. Tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude-Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. — Hauteur : 149 millimètres.

521. Iphigénie. Tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale. — Hauteur : 157 millimètres.

522. Phèdre et Hippolyte. Tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1677, in-12, de 78 pp., front. gr. par S. Le Clerc, d'après C. Le Brun, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale. — Hauteur : 157 millimètres.

523. Phèdre et Hippolyte. Tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1677, in-12 de 74 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale. — Manque le frontispice.

524. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689, in-12, front. de Seb. Le Clerc, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de ce format. — Hauteur : 160 millimètres.

525. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689. in-12, front. gr., cart.

Édition originale de ce format.

526. Intermèdes en Musique de la Tragédie d'Esther. Propres pour les Dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau. *A Paris, chez Christophe Ballard,* 1696, in-4, mus. gr., demi-rel. v. vert, tr. jasp.

527. Athalie. Tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4, bas. rouge jans., tr. marb.

Édition originale. — Sur les plats du volume, la croix de la maison royale de Saint-Cyr.

Manque le frontispice gravé.

528. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4, front. de J.-B. Corneille, gr. par Mariette, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

Sur les plats du volume, une croix fleurdelisée représentant celle de la Maison Royale de Saint-Cyr.

529. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1691, in-4, front. de J. B. Corneille, gr. par Mariette, v. brun.

Édition originale.

530. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1692, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de ce format.

531. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, front. gr., cart.

Édition originale de ce format.

F. *Les autres auteurs du XVIIe siècle.*

532. La Jalouse d'elle-mesme. Comédie (par Bois-Robert). (Au Quaerendo). *Suivant la Copie imprimée à Paris*

(*Hollande*), 1662, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

533. Le Theatre de M. Quinault. Nouvelle edition augmentée, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1697, 2 vol. in-12, front. et figg., vél. bl., dent., dos orné, non rognés. (*Bozérian.*)

Recueil de 16 pièces de Quinault sous la date de 1697, renfermant 8 pièces imprimées par les Elzevier de 1662 à 1671.

Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

534. La Veufve à la mode, Comedie (attribuée à Villiers ou à de Visé). *A Paris, chez Nicolas Pepinglé* (*sic*), 1668, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

A la fin de la dernière page on lit : Fin de la Vevfve a la Mode, Comedie de M. Moliere.

535. La Marianne. Tragédie du Sr de Tristan L'Hermite. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*La Haye, Steucker*), 1676, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

536. Les Œuvres de Mr Pradon, suivant la Copie imprimée à Paris. *A Amsterdam, chez Ant. Schelte,* 1695, pet. in-12, front. et figg., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil contenant : Pirame et Thisbé. — Phèdre et Hippolyte. — Tamerlan, ou la Mort de Bajazet. — La Troade. — Statira. — Régulus. Hauteur : 133 millimètres.

537. Tiridate, tragédie (par Campistron). *A Paris, chez la veufve de Louis Gontier,* 1691, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Raccommodages.

G. *Regnard et les auteurs du XVIII*[e] *siècle.*

538. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez P. Ribou,* 1707-1708, 2 vol. in-12, front. et figg. — Le Légataire universel. Comédie. *A Paris, chez P. Ribou,* 1708, in-12, front. gr. — La Critique du Légataire. Comédie. *A Paris, chez P. Ribou,* 1708, in-12. Ensemble 4 parties 111
en 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale collective du Théâtre de Regnard.

539. Théâtre de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol. in-18, portrait, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7

540. Les Œuvres de M. Dancourt. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1698-1718, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., milieux dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 79

Recueil de 32 pièces originales dont voici le détail. L'Été des Coquettes. — Les Bourgeois à la mode. — Le Tuteur. — La Foire de Bezon. — Les Vendanges de Suresne. — La Foire Saint-Germain. — Le Moulin de Javelle. — Les Eaux de Bourbon. — Les Vacances. — La Femme d'intrigue. — Renaud et Armide. — Le Chevalier à la mode. — La Loterie. — Le Charivary. — Les Curieux de Compiègne. — Le Retour des Officiers. — La Noce interrompue. — Le Mary retrouvé. — Les Fées. — La Feste de Village. — Les Trois cousines. — Colin-Maillard. — L'Opérateur Barry. — L'Inconnue, comédie de Th. Corneille, avec un nouveau Prologue par Dancourt. — Le Nouveau Prologue et Nouveaux Divertissements. — Les Enfants de Paris. — Le Galant jardinier. — Sancho Pança. — L'Impromptu de Suresnes. — Les Fêtes du cours. — Le Vert-Galant. — La Déroute du Pharaon.

La Comédie « les Enfants de Paris » est datée de 1705.

541. Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1709, in-12, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 102

Édition originale.

542. Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée. Et ornée de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 5 vol. pet. in-12, mar. bleu, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

543. Cenie. Pièce en cinq actes, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 25 juin 1750 (par Mme d'Happoncourt de Grafigny). *Paris, Cailleau,* 1751, in-12, front. et titre gr. par Fessard, d'après Le Lorrain, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Frédéric II, roi de Pologne.

544. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois le mardi 27 avril 1784. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1785, gr. in-8, mar. vert, large dent., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire contenant la suite des figures dess. par Saint-Quentin, gr. par *Halbou, Liénard* et *Lingée*, à laquelle on a ajouté la suite des mêmes figures gr. par *Malapeau* et *Roy*. — Portrait de Beaumarchais, d'après Cochin, ajouté.

4. THÉATRE ITALIEN ET ESPAGNOL

545. Tragedie du roy Franc-Arbitre. Nouuellement traduite d'Italien (de Fr. Negro), en François. *S. l.* (*Genève*), *chez Jean Crespin*, 1558, pet. in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

546. La Célestine. Tragicomédie. Traduit d'Espagnol (de Juan de Mena et Fernand de Roxas) en François. Où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. Dernière édition. *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1598, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

V. — ROMANS ET CONTES

I. ROMANS GRECS ET LATINS

547. Les Adventures amoureuse (*sic*) de Theagenes et Cariclee (d'Héliodore); Sommairement descrite et représentée par figg. (120). Dedié au Roy par Pierre Valet, son brodeur ordinaire. *A Paris, chez Pierre Valet,* 1613, gr. in-8, mar. brun, fil., coins dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 70

548. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloe (traduites du grec par Amyot). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, mar. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*) 7

Frontispice et 28 figures gr. par *Audran* d'après les dessins de *Philippe d'Orléans*, régent.

549. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe platonicien. (Trad. de J. de Montlyard.) Nouvellement reveues, corrigées et mises en meilleur ordre qu'aux précédentes impressions... Enrichies de quantités de figures en taille-douce (de Crispin de Pas) *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste,* 1648, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 56

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans en prose poétique.*

550. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *A Paris, chez la Veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, de 4 ff. lim. et 208 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 49

Édition originale de ce fragment du Télémaque. — Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

551. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Mre François de Salignac de la Motte Fenelon. Première édition conforme au Manuscrit original. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1717, 2 vol. in-12, port. et figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

552. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac, de la Mothe Fenelon. Nouvelle édition, conforme au Manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Rotterdam, chez J. Wetstein et G. Smith,* 1734, in-4, figg., vél. blanc, fil. dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant : le dessin original du frontispice signé de *B. Picart,* l'eau-forte et une épreuve avant la lettre du même frontispice, fleuron, portrait de Fénelon, gr. par *Drevet*, d'après *Vivien*, 24 figures, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe dess. par *Bernaerts*, *Debrie*, *Dubourg*, *Duflos*, *Folkéma*, *Schenk* et *Tanjé*, auquel on a ajouté 14 planches épreuves avant la lettre.

Les planches tant avant la lettre qu'avec la lettre sont remontées.

553. Le Temple de Gnide. — Céphise et l'Amour (par Montesquieu). Nouvelle édition. Avec Figures gravées par N. Le Mire, d'après les Dessins de Ch. Eisen. Le Texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire,* 1772, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré de format in-4, contenant : titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 figg. dont 2 pour Céphise et l'Amour, gr. par *Le Mire*, d'après *Eisen.*

554. Le Temple de Gnide. — Céphise et l'Amour (par Montesquieu). Nouvelle édition. Avec Figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire,* 1772, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire tiré de format in-4, contenant : titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en

tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 figg. dont 2 pour Céphise et l'Amour, gr. par *Le Mire*, d'après *Eisen*.

Manquent les planches du chant Ier (*Sa robe fuit ses genoux*), celle du chant IIIe (*Elle appela les Grâces*), et la seconde de Céphise (*La chaleur va les faire renaître*).

555. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par Marmontel. *A Paris, chez Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, figg., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 67

Frontispice et 10 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née* et *Simonet*.

B. *Romans de chevalerie.*

556. La Treselegante Delicieuse, Melliflue et treplaisante Hystoire du tresnoble, Victorieux et excellentissime roy Perceforest, Roy de la grand Bretaigne, fundateur du Franc palais et du temple du souverain dieu. En laquelle le lecteur pourra veoir la source ꝛ decoration de toute Chevalerie... *On les vend a Paris... en la boutique de Galliot du pre. Mil cinq cens.* XXVIII (1528). (A la fin du tome 6 :) *Imprime nouvellement a Paris et fut acheve ce présent volume le XVIII iour du moys de Decembre Mil cinq cens* XXXII (1532), 6 tomes en 3 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., v. fauve, fil., tr. dor. 112

Armoiries sur les plats.

557. Le Thresor des douze livres D'amadis de Gaule, assauoir les Harengues, Concions, Epistres, Complaintes, et autres choses les plus excellentes et dignes du lecteur François. *A Paris, pour Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1559, pet. in-8, mar. brun, mosaïque de mar. noir, compart., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 120

C. *Romans de divers genres.*

558. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Augmentees de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l., à la Sphère* 36

(*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 129 millimètres.

559. Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et son fils Pantagruel. Nouvelle édition, où l'on a ajouté des Remarques historiques et critiques (par Le Duchat et Bern. de La Monnoye). *A Amsterdam, chez Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, figg., mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier. — De la bibliothèque de Sam. Turner.

560. Les Amours de Cleandre et Domiphille. Par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de Chasteté. Le tout de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacre (Nicolas de Montreux), Gentilhomme du Mayne. *A Paris, chez la veufve de Gabriel Buon*, 1598, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

561. Le Pressoir mystique, par Jean Dintras. *A Paris, chez Robert Foüet, ruë S. Jacques a l'occasion devant les Mathurins*, 1605, in-12, titre gr. par L. Gaultier, et figg., mar. brun, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

562. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste (par Vital d'Audiguier). Avec figures. *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1679, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

563. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duëz. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

564. L'Ariane de Monsieur Des Marets, Conseiller du Roy Et Controlleur général de l'extraordinaire des guerres De nouveau reveue et augmentée de plusieurs Histoires, par l'Autheur. Et enrichie de plusieurs figures. *A Leyden, chez François de Hegher*, 1644, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. 17

565. Le Romant Comique de M. Scarron. *Au Quaerendo, suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1662-1663-1680, 3 vol. pet. in-12, front. gr., mar. brun, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 29

566. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique (par Furetière). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 75

Édition originale.

567. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 vol. pet. in-12, mar. brun, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 142

Édition originale.

568. Lettres à Madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves (par H. du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. 12

569. Le Sage. Le Diable boiteux. Nouvelle édition corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur et ornée de figures; avec les Entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Mr *** (Bordelon). *A Paris, chez Prault père*, 1737, 2 vol. in-12, figg., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 49

570. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris, par les Libraires asso-* 170

ciés, 1747, 4 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Dernière édition publiée du vivant de Le Sage.

571. Les Libertins en campagne. Mémoires tirez du Père de La Joie, ancien aumônier de la Reine d'Yvetot. *Imprimé au Quartier royal,* 1710, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Bibolet.*)

572. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., doublés de mar. rouge, larges dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

8 figures dess. par *Gravelot* et *Pasquier*, gr. par *Lebas.*

573. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

574. Tanzaï et Néadarné. Histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-La* (*Paris*), 1740, 2 vol. pet. in-12, figg. mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de Madame la marquise de Pompadour.

575. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Frontispice, vignette et 9 figures d'après Boucher.

576. Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

577. Les Confessions du Comte de*** par M. Duclos. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 9

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

578. Le Siège de Calais. Nouvelle historique par Mme de Tencin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 8

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

579. Histoire d'Aloïse de Livarot, par Mme Riccoboni. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

580. Lettres de la Comtesse de Sancerre, par Mme Riccoboni. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5,50

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

581. Les Amours de Roger et de Gertrude, par Mme Riccoboni. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4

De la collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

D. *Romans historico-satiriques.*

582. Rome galante, ou Histoire secrète sous les regnes de Jules Cesar et d'Auguste, par L. C. D. M. (le chevalier de Mailly). *Paris, Guignard,* 1696, 2 tomes en un vol. in-12, front. gr., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*) 18

583. Le Prince de Condé, Roman historique par Boursaut ; suivi d'Éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1792, 2 vol. in-12, pap. vélin, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

584. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy Rabutin). *A Liège, s. d.,* pet. in-12 de 259 pp., v. fauve, fil., tr. dor. (*Müller.*)

585. Histoire amoureuse des Gaules, par le Comte de Bussi Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

586. La France Galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. Nouvelle édition, beaucoup augmentée et enrichie de figures. Divisée en 6 parties. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1696, pet. in-12, front. gr. et figg., mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

587. La Cour de St Germain, ou les Intrigues galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre. Depuis leur séjour en France. *A Saint Germain* (*Hollande*), *chez Jaques le Bon, au château de l'Amour*, 1695, pet. in-12, front. gr. — Le Télémaque moderne, ou les Intrigues d'un grand seigneur pendant son exil (par de Grandchamp). *A Cologne, chez Antoine d'Egmond*, 1701, pet. in-12. — Discours succinct touchant la découverte de la véritable mère du prétendu prince de Galles, connuë sous le nom de Marie Grey... par Guillaume Fuller... trad. de l'Anglois. *Suivant la Copie imprimée à Londres, pour l'autheur*, 1696, pet. in-12. Ensemble 3 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

588. Portefeuille d'un Talon rouge. Contenant des Anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *A Paris. De l'Imprimerie du Comte de Paradès. L'an* 178*, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

E. *Contes et Nouvelles.*

589. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter par toutes bonnes Compagnies, par manière de joyeuseté. *A Cologne* (*Amsterdam*), *chez Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, figg. d'après Romain de Hooge, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 38

Exemplaire contenant les figures tirées à part.

590. L'Heptameron des Nouvelles de tresillustre et tresexcellente Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son ordre, confus auparavant en sa première impression : et dedié à tresillustre et tresvertueuse Princesse Jeanne de Foix Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1559, in-4, mar. rouge, semis de fleurs de lis et de pensées, alternant avec le chiffre couronné de la Reine, doublé de mar. vert, dent., armes, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 242

Seconde édition de l'*Heptameron*, mais la première offrant un texte authentique et qui renferme les 72 nouvelles. — Celle de 1558, publiée par Boaistuau, sans l'autorisation de Jeanne d'Albret, n'en contient que 67, et n'est pas, comme celle-ci, divisée en journées.

591. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce (de Rom. de Hooge). *A Amsterdam, chez George Gallet,* 1700, 2 vol. pet. in-8, mar. orange, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 92

592. Heptameron Français. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. *Berne, chez Beat Louis Walthard, et chez la Nouvelle Société typographique,* 1780-1781, 430

3 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, dent. int., tête dor., non rognés. (*Capé.*)

Frontispices dess. par *Dunker*, gr. par *Eichler*, 73 figg. dess. par *Freudeberg*, gr. par *Halbou*, *de Launay*, *de Longueil*, *Le Roy*; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe dess. par *Dunker*, gr. par *Eichler*, *Pillet* et *Richter*.

Aux armes de la reine de Navarre.

593. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de Bonaventure Des Périers, Varlet de Chambre de la Royne de Navarre. Nouvelle édition augmentée et corrigée, avec des Notes historiques et critiques par M. de La Monnoye. *A Amsterdam* (*Paris*) *chez Z: Chatelain,* 1735, 3 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

594. Le Printemps d'Iver. Contenant cinq Histoires, discourues par cinq journées en une noble compagnie au chasteau du Printemps, par Jaques Iver, Seigneur de Plaisance et de la Bigotterie, gentilhomme Poictevin. *A Paris, par Jean Ruelle,* 1575, in-16, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

595. La Nouvelle Fabrique des excellens Traits de verité. Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques (*sic*) à vivre de plaisir. Par Philippe d'Alcripe sieur de Neri, en Verbos. *Imprimé cette année* (*Rouen, Viret,* 1730), pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

596. L'Elite des Contes du Sieur d'Ouville. *A Rouen, chés Jean Lucas,* 1671, 2 tomes en un vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

597. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait dess. par *Cochin*, gr. par *Saint-Aubin*; titres et 23 figg. dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy*, *Legrand*, *Lemire*, *Le Veau*, *de Longueil*, *Pasquier*, etc.

598. Contes moraux. Par M. Marmontel. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4

De la Collection imprimée par ordre de Mgr le comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET ANGLAIS

599. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, v. marb., dent., tr. dor. 120

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dess. par *Gravelot, Boucher, Cochin* et *Eisen*, gr. par *Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Le Mire, Saint-Aubin, Sornique, Tardieu*, etc.

600. Le Decameron de Missire (*sic*) Jehan Bocace Florentin. Nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine Le Maçon, Conseiller du Roy et Tresorier de l'extraordinaire de ses guerres. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1551, in-8, mar. brun, mosaïque de mar. noir, milieux à compart. et arabesques, dos orné dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 136

601. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet,* 1697, 2 vol. pet. in-8, mar. ch. vert, tr. dor. 31

Premier tirage des figures de Romain de Hooge; cachet sur le titre du tome Ier.

602. La Theseyde du Sieur Jean Bocace gentilhomme Florentin. Contenant les belles, chastes et honnestes amours des deux jeunes chevaliers thébains, Arcite et Palemon. Traduicte d'Italien en François, par le sieur D. C. C. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1697, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 14

603. Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Polyphile deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouuellement traduict de langage Italien en François. *A Paris, pour Jaques Keruer*, 1546, in-fol., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Figures attribuées soit à Jean Goujon, soit à Jean Cousin. La planche de la page 69 est intacte.

604. Petit traite de Arnalte et Lucenda, trad. de l'espagnol (de D. san Pedro) en françois par Nic. de Herberay, sieur des Essars, avec une traduction italienne par Bartolomeo Maraffi. *A Lyon. A l'Escu de Milan, par la vefue Gabriel Cotier*, 1570, in-16, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure l'aîné.

605. Les Sept Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, Chevalier de l'Ordre Saint Jacques. Traduites d'Espagnol, par le Sieur de la Geneste. *A Paris, chez Clément Malassis* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

606. La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événemens le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Orénoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'Anglois (de D. de Foe, par Saint Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, figg. de B. Picart, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

VI. — FACÉTIES

I. FACÉTIES DE DIVERS GENRES

607. Recueil général des Caquets de l'Acouchee. Ou Discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout dis-

couru, par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres. Et mis par ordre en viij apres-disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un Discours du Relevement de l'Acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*Paris*), 1623, pet. in-8, front. gr., mar. bleu, fil., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

608. Les Œuvres de Bruscambille. Contenant ses Fantasies, Imaginations et Paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reveu et augmenté par l'Autheur. *A Rouen, chez Robert Seiourné,* 1629, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr dor. (*Koehler.*)

609. Le Testament de feu Gautier Garguille, trouvé depuis sa mort et ouvert le jour de la réception de son fils adoptif Guillot Gorgeu. *A Paris,* 1634, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

610. Histoire de Bertholde. Traduction libre de l'Italien de Julio Cesare Croci et des Academiciens della Crusca. *A La Haye,* 1752, 2 parties en un vol. pet. in-12, front. et titres gr., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2. DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS

611. L'Eloge de la Folie, traduit du Latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures. Avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, contenant front., fleuron, 13 estampes, etc., dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet*, *De La Fosse*, *Legrand*, *Le Mire*, *Tardieu*, etc., épreuves tirées en bleu.

En tête du volume, une dédicace manuscrite à Madame la marquise de Pompadour, signée : Hochereau.

612. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez et meschancetez des Volleurs. II. Des ruses et subtilitez des Couppeurs de Bourses. III. Les finesses, tromperies et stratagemes des filous. Par F. D. C. (François de Calvi). Lyonnois. *A Rouen, chez Jean de la Mare,* 1636, 3 parties en un vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

613. Les Manteaux. Recueil (par le comte de Caylus). *A La Haye,* 1746, 2 tomes en un vol. pet. in-8, v. fauve, fil., dent. int., tr. marb.

614. Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques. Par M. Jean-Baptiste Thiers. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* 1690, in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

615. Le Plaisant et facetieux discours des animaux. Avec une histoire non moins veritable que plaisante : advenue puis nagueres, en la ville de Florence. Nouvellement traduict du Tuscan, en Francois. *A Lyon, par Gabriel Cotier,* 1556, in-16, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes du marquis de Coislin.

616. Laus asini tertia parte auctior : cum alijs festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat. (Auctore Dan. Heinsius.) *Lugd. Batavorum, Ex officina Elzeviriana,* 1629, in-24, titre gr., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

617. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *Paris, Quillau,* 1727, in-8, figg. dess. par Coypel, gr. par le comte de Caylus. — Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle. *A Ratopolis* (*Paris*), 1738, in-8, front. et une fig. Ensemble 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

Aux armes de Madame Adelaïde de France, fille de Louis XV.

3. OUVRAGES SUR LES FEMMES ET SUR LE MARIAGE

618. Le plaisant liure de noble homme Jehan bocace poete Florentin, auquel il traicte des faictz ꝛ gestes des illustres ꝛ cleres dames, traduict de latin en frācois. Imprime nouuellement a Paris. Le quatriesme iour de Mars. Lan Mil cinq cens trente et huyt. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas, s. d.,* (1538), in-8 de 8 ff. limin. et 196 ff., caract. goth., fig. sur bois, v. fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 39

619. Boccace. Des Dames de renom. Nouvellement traduict d'Italien en Langage François. *A Lyon, chez Guil. Rouille et Thibauld Payen,* 1551, in-8, mar. rouge, compart. et arabesques, feuillages, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 100

620. De plurimis claris sceletisq; Mulieribus. Opus prope divinu; novissime congestum. (In fine:) Opus de claris selectisq; plurimus mulieribus a fratre Ja. philippo Bergomense editum explicit : maria cu; diligentia reuisu; ꝛ castigatū per Reu. sacre theologie doctore; magistrū Albertus de placētia : ꝛ frēm Augustinu; de Casali... *Ferrarie ipressu; Opera ꝛ ipensa Magistri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio kal. maias. anno salutis nr̄e M. ccccIxxxxvij* (1497), in-fol. de 4 ff. non chiffrés et 170 ff. chiffrés, caract. goth., figg. sur bois, vél. blanc. 500

Piqûre de vers.

621. Les Triūphes de la Noble et amoureuse Dame ꝛ lart de honnestement aymer. Compose par le Traverseur des Voyes perilleuses (Jehan Bouchet). *Nouuellement imprime a Paris.* M. D. XXXIX (1539). *On les vend en la rue neufue nostre Dame a lenseigne S. Nicolas par Pierre sergent,* 1539, in-8, caract. goth., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) 68

622. Alphabet de l'Imperfection et Malice des femmes... Dedié à la plus mauvaise du monde. *Paris, Petit-Pas,* 1617, pet. in-12, fig., mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

623. De l'Heur et Malheur de Mariage. Ensemble les Loix connubiales de Plutarque traduictes en François. Par Jehan de Marconville, Gentilhomme Percheron. *A Paris, Pour Jehan Dallier*, 1564, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

VII. — PHILOLOGIE

CRITIQUE. — SATIRES. — DIALOGUES EMBLÈMES. — PROVERBES

624. Johannis Frederici Gronovii Observationum Libri tres. *Lugd. Batavorum, Ex Officina Danielis et Abrahami à Gaasbeeck*, 1662, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-B. COLBERT.

---

625. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, historique, poetique, géographique, cosmographique, cronologique, et armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes &[a], avec la clef du Grand Dictionnaire historique des Pretieuses, 46 pages. Par le Sieur de Somaize. *A Paris, Chez Jean Ribou*, 1661, 2 vol. pet. in-8, front. gr., v. fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

---

626. Dialogus creaturaru; moralizatus : omni materie morali iocūdo ꝛ edificatiuo modo applicabilis. (In fine :) Presens liber dialogus creaturarum appellatus : iocandis fabulis plenus : *industria ꝛ expensis Conradi de homborch incole colonieñ. inceptus ꝛ finitus est. Anno domini*, 1481, in-fol.

de 62 ff. à 2 col. de 41 lignes, caract. goth., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire presque non rogné. Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

627. Deux Dialogues de l'invention poetique de la vraye congnoissance de l'histoire, de l'art oratoire, et de la fiction dans la fable, tres utiles à un chascun desirant bien faire... ainsi qu'en ont traicté les anciens. Par Daniel d'Auge. *A Paris, de l'Imprimerie de Richard Breton*, 1560, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40

Imprimé en caractères dits de civilité.

---

628. Emblemes d'Alciat. De nouveau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux communs, avec briefues expositions et Figures nouvelles appropriées aux derniers Emblèmes (par Bart. Aneau). *A Lyon, par Guil. Roville*, 1564, in-8, figg. et encadrements, v. fauve, dent., dos orné. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30

Raccommodage au titre.

629. Hadriani Junii Medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem Aenigmatum libellus ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini*, 1565, pet. in-8, figg. sur bois, mar. bleu, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20

630. Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Ioan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Altera editio. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiae, ex officina Chr. Plantini*, 1566, pet. in-8, titre, portr. et figg. sur bois, mar. bleu, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25

631. Linguae vitia et Remedia Emblematice expressa per Illustr. ac Rever. D. Antonium a Burgundia. *Antverpiae,* 90

apud Ioan. Cnobbarum, 1631, pet. in-12 obl., fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition fort rare. Titre et 50 figg. gr. sur cuivre. La Planche de la page 54 représente le Théâtre de Tabarin. Il manque à cet exemplaire le feuillet 15-16 n'ayant qu'une seule ligne imprimée.

632. Othonis Vaenii Emblemata Horatiana, imaginibus in aes incisis, atque Latino, Germanico, Gallico et Belgico Carmine illustrata. *Amstelaedami, apud Henricum Wetstenium,* 1684, pet. in-8, figg., vél. blanc.

---

633. Les prouerbes cōmuns. (Recueil par ordre alphabétique formé par J. de la Véprie, prieur de Clairvaux.) *S. l. n. d.* (Marque de Pierre Mareschal et Bernabe (*sic*) Chaussard sur le titre.) — Cy finissent les prouerbes cōmuns qui sont en nombre enuiron. VII. cens. lxxx. *S. l. n. d.*, in-4 de 15 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire d'un livre rare provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de Yemeniz.

VIII. — ÉPISTOLAIRES

634. M. Tul. Ciceronis Epistolae familiares. *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1585, pet. in-12, réglé, mar. brun, fil., tr. dor. (*Riche reliure du XVI*e *siècle.*)

Charmant volume provenant des bibliothèques de J.-B. Colbert et de J. Ballesdens dont les noms sont sur le titre.

Dans les ornements des plats et du dos du volume, on remarque des S, des λλ, des ΦΦ entrelacés, des marguerites, des fleurs de lis, etc. Ces lettres et ces signes sont tous surmontés de flammes. Aux quatre angles des plats et sur le dos, on voit la colombe, emblème de l'ordre du Saint-Esprit. Au milieu on lit d'un côté Erasme et de l'autre Paris.

La Reliure, d'une grande richesse, est bien conservée.

635. Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, portraits gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

636. Lettres d'Abailard et d'Héloïse. Nouvelle Traduction, avec le texte à côté. Par J. Fr. Bastien. *A Paris, chez l'Editeur,* 1782, 2 vol. in-8, mar. ch. rouge, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*) 28

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

637. Lettres douces, pleines de desirs et imaginations d'Amour. A Uranie. Reueues et diligemment corrigees de nouueau. Augmentees des Argumens comprenant succinctement le sens de chacune lettre. *A Lyon, pour Paul Frellon,* 1595, in-16, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 20

638. Le Secretaire incognu. Contenant des Lettres sur diverses sortes de matières, composées par le Sieur B. Pielat. Livre propre au profit et au divertissement de toute sorte d'esprit. *A Amsterdam, pour J.-J. Waesberge,* 1671, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. 7

639. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (composées par L. Damours). Avec sa vie. Nouvelle édition revue exactement. *A Amsterdam et se trouve à Paris chez Bauche,* 1768, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 8

640. Lettres de Milady Marie Wortley Montague, écrites pendant ses voyages en Europe, en Asie et en Amérique... Trad. de l'Anglois (par le P. Jean Brunet). *A Roterdam, chez Henri Beman,* 1764, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7,50

IX — POLYGRAPHES

I. RECUEILS D'ŒUVRES D'UN MÊME AUTEUR

641. Les Œuvres de Monsieur Scarron. Reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la Copie imprimée à Paris,* 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr. — Le Virgile travesti en vers burlesques. *Suivant la Copie imprimée à* 80

Paris, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr. — Le Romant comique. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front. gr. — Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de M. Scarron. *Amsterdam, chez Abr. Wolfganck*, 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front. gr. — Dernieres Œuvres de M. Scaron (*sic*). *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front. gr. Ensemble 10 tomes en 7 vol. pet. in-12, mar. orange, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

642. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages. *A Amsterdam, chez J. Westein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, portrait et frontispices gr. par Folkéma, cart., non rognés.

643. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de la Fontaine (publiées par Mme Ulrich). *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, contenant 7 nouvelles Fables, le conte du *Quiproquo*, et diverses autres pièces alors inédites.

644. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728-1729. 3 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Texte encadré, 6 front. ou figures dont un avec le portrait de Fontenelle d'après *Rigaud*, 2 fleurons et 174 vignettes et culs-de-lampe, auquel on a ajouté 2 dessins originaux de *B. Picart* pour le frontispice des tomes I et III.

645. Les Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, revue, corigée et augmentée d'un volume. Enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *A Amsterdam, chez François L'Honoré et fils*, 1740, 6 vol. in-12, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

646. Lectures amusantes, ou les Délassements de l'esprit; avec un discours sur les nouvelles (par le marquis de Boyer d'Argens). *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1739, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

647. Œuvres de Monsieur Remond de St Mard. (Dialogues des dieux. — Lettres galantes et philosophiques. — Poétique prise dans ses sources.) *Amsterdam, P. Mortier*, 1749-1750, 5 vol. pet. in-12, titres gr. et front., vignettes, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

648. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte, l'un des Quarante de l'Academie Françoise, dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans. *A Paris, chez Prault l'aîné*, 1754, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier.

649. Œuvres complettes de M. de Belloy, de l'Académie Françoise, citoyen de Calais. *Paris, Moutard*, 1779, 6 vol. in-8, portrait, mar. vert, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

650. Œuvres de Machiavel. Nouvelle édition, augmentée de l'Anti-Machiavel et autres pièces. *A La Haye, aux Dépens de la Compagnie*, 1743, 6 vol. in-12, cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anguerrand.*)

651. Œuvres complettes de M. Gessner. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*, 1778), 3 vol. in-18, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 Titres, un portrait et 14 figg. dess. par *Marillier*, gr. par *de Ghendt*, *Delignon*, *Duflos jeune* et *De Launay*.

2. COLLECTION D'ŒUVRES DE DIFFÉRENTS AUTEURS

652. Collection des auteurs classiques françois. Imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784-1788, 18 vol. in-18, mar. bleu, dent., coins dorés, dos ornés, gardes de tabis, dent. intér., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire contenant : *Boileau*, *Œuvres*, 3 vol. — *Bossuet*, *Discours*, 4 vol. — *La Fontaine*, *Fables*, 2 vol. — *Fénelon*, *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *J. Racine*, *Œuvres*, 5 vol. — On y a ajouté : un portrait de Boileau, gr. par *Savart*, un portrait de La Fontaine, gr. par *Ficquet* (épreuve dite au ruisseau blanc) ; deux portraits de Fénelon, gr. par *Delvaux* et par *Savart;* la suite des figures dess. par *Lefevre*, gr. par *Godefroy*, *Simonet*, *Delvaux*, *Thomas* et *Trière* (ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE, ET EAUX-FORTES pour *Les Aventures de Télémaque.*)

653. Ouvrages de prose et de poësie des Srs de Maucroix et de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Le premier volume renferme dix Fables nouvelles, plusieurs contes et quelques poésies de La Fontaine, paraissant ici pour la première fois.





HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

654. Pomponii Mellae Cosmographi Geographia : Prisciani quoq; ex dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio. Pomponii Mellae de orbis situ Liber primus Prooemium. (In fine :) Pomponij melle; una cū prisciani ex dionysio de orbis situ interpretatione finit. *Erhardus ratdolt Augustēsis impressit Venetiis*, 15, *Caleñ. Augusti Anno salutis nostre*, 1482, in-4 de 48 ff., caract. goth., fig. sur bois au v° du premier feuillet, cart. 99

655. Geographia universalis, vetus et nova complectens. Claudii Ptolemaei Alexandrini enarrationis libros VIII. *Basilae apud Henricum Petrum mense Martio Anno* 1540, in-fol., 48 cartes avec la description, mar. rouge, arabesques, mosaïque de couleurs, verte, bleue, orange, dos orné, fers à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 142

Manque la carte n° 29 et la moitié de la carte n° 47.

656. Le grant voyage de hie-||rvsalem diuisé en deux|| parties. En la premiere est traicte des peregrinations de la saincte ci-||te Hierusalem. Du mont saincte Katherine de Sinay et autres||lieux sainctz auec les a b c des lettres grecques caldees, hebraicques|| et arabicques auec 120

aucuns langaiges des turcz trãslatez en frãcois.|| ¶ En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses faictes || par les roys et princes chrestiens pour la recouurance de la terre sain-||cte ꝛ augmentation de la foy Cõme Charles martel Pepin Char-||lemaigne Le roy sainct Loys Godeffroy de buillon ꝛ autres qui ont || conqueste la cite de Hierusalem.|| ¶ Des guerres des turcz et Tartarins La prinse de Cõstantino||ble du siege de Rhodes la prinse de Grenade auec lhystoire de So-||phie Les guerres et batailles entre le grant turc et le grant Souldan || faictes depuis na gueres Le chemin et voyaige de Romme auec les || stations des eglises ou sont les grans pardons Et plusieurs autres || choses singulieres || ¶ *Imprime a Paris, pour Francois regnault libraire demourant en || la grant rue sainct Iaques a lymaige sainct Claude.* || ¶ *Cum priuilegio.* — ¶ *Cy finist le grant voyage de Hierusalem...* ||... *Imprime a Paris, pour Frãçois regnault libraire || iure de luniuersite de ladicte ville le* XXe *iour de mars || Lan mil cinq cens* XXII [1523, n. s.], in-4 goth. de 4 ff. lim. et 209 ff. chiffrés, carte, grandes planches et figg. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

La première partie de ce volume contient le voyage de BERNARD DE BREYDENBACH, traduit en français par frère NICOLE LE HUEN ; la seconde partie est occupée par une histoire des guerres de Charlemagne en Espagne ; la troisième renferme *Les Passages de oultre mer* de SÉBASTIEN MAMEROT, l'*Histoire moderne du prince Syac Ysmaïl*, traduite de GIOVANNI ROTTA par JEHAN LE MAIRE, etc.

La Planche qui se trouve à la fin de la première partie est refaite.

657. De ritu et moribus Indorum. Prespiter (*sic*) Johãnes potẽtia. — Explicit Epistola de Johanne qui dr̃ presbiter Indie. *S. l. n. d.*, in-4 de 9 ff. à 31 lignes par pages, signat. A, caractères gothiques, ornements xylographiques sur le premier feuillet, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Provient de la bibliothèque de YEMENIZ.

658. Histoire philosophique et politique des Etablissemens et du Commerce des Européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas Raynal. *A Genève, chez J. Léonard Pellet*, 1780-1781, 4 vol. in-4, figg. et atlas, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30

Portraits dess. par *Cochin* et 4 figg. dess. par *Moreau*, gr. par *de Launay*, *Delignon*, *Duflos* et *Simonnet*.

II. — HISTOIRE UNIVERSELLE

659. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, par Mre Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. 2.125

Édition originale. Superbe exemplaire tiré sur grand papier. Aux armes de MICHEL LE TELLIER, Chancelier de France.

660. Discours sur l'Histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier.

661. JAC. AUG. THUANI Historiarum sui temporis. *Parisiis, apud Abrosium et Hieronymum Drovart*, 1604, 2 vol. in-8, front. gr., avec un joli portrait de Henri IV, vél. blanc, fil., tr. dor. 1.505

Très bel exemplaire tiré sur grand papier. — Aux armes du ROI HENRI IV.

III. — HISTOIRE DES RELIGIONS

I. HISTOIRE DU PAGANISME

662. (G) enealogiae Deorum gẽtiliũ ad Ugonem inclytũ hierusalẽ et Cypri Regem secũdum Joannem boccacium đ certaldo (libri XV). *Impressum Regii Anno Salutis* M. CCCC LXXXI (1481). — Joannis Bocchacii de Certaldo, de montibus, silvis, fontibus, lacub[9], fluminib[9] stagnis, seu paludib[9], đ noib[9] maris liber ĩcipit foeliciter. *S. l. n. d.* Ensemble 2 parties en un vol. in-fol., lettres rondes, vél. blanc.

Forte tache à la fin du volume.

663. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, 6 parties en 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant portrait gr. par *Gaucher* et 36 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Ghendt*, *Simonet*, *Thomas*, *Trière*, etc.

2. HISTOIRE DU CHRISTIANISME

Histoire des conciles. — Histoire des ordres religieux
Histoire des hérésies. — Hagiographie.

664. Notes sur le Concile de Trente (recueillies par Et. Rassicod), touchant les points les plus importants de la Discipline Ecclesiastique, et le pouvoir des Evêques, les Décisions des Saints Peres, des Conciles et des Papes et les Résolutions des plus habiles Avocats sur ces matières. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1711, in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire de Longepierre, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et sur les plats du volume.

665. Vita del Padre Paolo, dell' Ordine de' Servi; e Theologo della Serenissima Repub. di Venetia (par Fra Fulgenzio). *In Leida (par Vander Marse)*, 1646, pet. in-12, mar. brun, fil., dent. int., tr. dor.

666. La Vie du P. Paul, de l'Ordre des Serviteurs de la Vierge et Théologien de la Serenissime Republique de Venize. Traduitte de l'Italien (de Fra Fulgenzio), par F. G. C. A. P. D. B. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1661, pet. in-12, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Hauteur : 131 millimètres. — Provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

---

667. Theatrum Crudelitatum Haereticorum Nostri Temporis (auctore Rich. Verstegan). (*Antverpiae Apud Adrianum Huberti. Anno* 1587, in-4, réglé, front. et 30 pl. gr., mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Aux armes du DUC DE RIVOLI.

668. De Sanctorum martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom. Congregationis Oratorij Presbyteri Liber. *Coloniae, apud Joan. Gymnicum*, 1602, pet. in-8, front. et figg. sur cuivre, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

---

669. Encomium trium Mariarum cū earundē cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Joānis Bertaudi Petragorici utriusq. iuris licentiati Prima Pars (*Parisiis*). *Venundatur Iodoco Badio et Galeoto, a pratis, s. d.* (1529), in-4 de 18 ff. chiffrés, figg. sur bois, mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

670. Eloge de la vie Sainct Phalier, Confesseur et Pellerin de Hierusalem. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel*

Blageart, ruë de la Calandre, à la Fleur de Lys, pres le Palais, 1637, pet. in-4 de 2 ff. lim. et 23 pp., avec une figure au v° du titre, représentant la résurrection d'un mort par saint Phalier, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. le COMTE DE LIGNEROLLES.

IV. — HISTOIRE DES PEUPLES ANCIENS

HISTOIRE GÉNÉRALE. — HISTOIRE DES JUIFS DES GRECS ET DES ROMAINS

671. Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'Antiquité, composé pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, par M. de Laborde. *A Paris, de l'Imprimerie de Fr. Amb. Didot l'aîné,* 1788, 2 vol. in-4, pap. vélin. mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

672. Joseph Juif et Hebrieu hystoriographe Grec de Lantiquite Judaique ; nouvellement translate de Latin en vulgaire Francoys (par Guillaume Michel). (A la fin :) Le présent œuvre de Joseph Juif et Hebrieu de Lantiquite des Juifz a este nouvellement trãslate de Latin en Francois, *et acheue dimprimer à Paris le XVe iour du moys Dauril Lan mil cinq cens XXXIIII* (1534) *par Nicolas Cousteau imprimeur demourant audit lieu pour Galliot du pre Libraire iure de Luniversite,* in-fol., caract. goth., figg. sur bois, v. brun.

673. Joseph Juif et Hebrieu, Hystoriographe Grec, de Lantiquite Judaique. Nouvellement translate de Latin (de Ruffin Aquileian) en vulgaire francois (par Guill. Michel). *On les vend a Paris, en la grand rue sainct Jacques, a lenseigne de la fleur de lys dor par Jehan petit,* 1539, pet. in-fol., caract. goth., marque de Jehan Petit sur le titre, mar. brun, fil., dent., compart., arabesques, fers à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

674. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains. Trad. sur l'Original Grec, revu sur divers Manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. Enrichies d'un grand nombre de figures en taille-douce inventées par R. Van Orley. *Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard fils,* 1738, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

675. Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis Historia. *Apud Seb. Gryphium Lugduni,* 1551, in-16, réglé, mar. brun, mosaïque de couleurs, coins et milieux dorés, semis de pensées, dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

676. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine, par l'abbé de Vertot. *Paris, François Barois,* 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

677. Appiani sophistē Alexandrini Romanē historiē prœmium fœliciter incipit. (E gr. lat. redditae, interprete Petro Candido). (In fine :) Appiani Alexandrini sophistē Romanorū liber finit qui Celticus (et Mithriaticus) inscribitur. *Impressum est hoc opus Venetijs per Bernardū pictorem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petrolostein de Langencen correctore ac socio,* 1477, 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. vert.

Figures de vers et raccommodages au second volume.

678. C. Crispi Sallustii De Conjuratione Catilinae. Eiusdem de Bello Iugurthino eiusdem oratio contra M. T. Ciceronem... *Venetiis, in Aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri mense Aprili,* 1509, pet. in-8, mar. brun, dent., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

679. C. Julii Caesaris quae extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,*

Anno 1635, pet. in-12, titre gravé, cartes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 126 millimètres.

680. In hoc volvmine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli XII Caesares. — Sexti Aurelij Victoris à D. Caesare Augusto usq. ad Theodosium excerpta — Eutropij de gestis Romanorum Lib. X — Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi &ª. *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri. mense maio M. D. XXI.* (1521), in-8, mar. brun, fil., dent., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition contient, de plus que celle de 1516, les *Annotata per Erasmum.*

681. Caïus Suetonius Tranquillus. *Parisiis, e Typographia regia*, 1644, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

682. C. Velleii Paterculi quae supersunt. Nicolaus Heinsius Dan. f. recensuit et castigationum libellum addidit. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1678, pet. in-12, titre gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Hauteur : 132 millimètres.

V. — HISTOIRE GÉNÉRALE DU MOYEN AGE

683. Histoire de la Décadence de l'Empire après Charlemagne, et des différends des Empereurs avec les Papes au sujet des Investitures et de l'Indépendance. Par le P. Louïs Maimbourg. *A Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1679, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

684. Les passaiges doultremer faitz par les francoys. Nouvellement imprime (attribué à Seb. Mamerot), grande figure sur bois au-dessous du titre. (A la fin :) Cy finist les passaiges doultremer faictz par les francoys auecques

plusieurs addicions recueillies de plusieurs operations dudict voyage et faictz darmes faictz par lesdictz francoys et aultres seigneurs ayans eu la deuotion de deffendre ladicte terre saincte. *Nouuellement imprime a Paris, le vingt septiesme iour de Nouembre. Lan mil cinq cens et dixhuyt* (1518). *Par Michel le Noir libraire iure en luniversite de Paris Demourant en la rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnée*, in-fol. goth. de 6 ff. lim., 227 ff. chiffrés à 2 col., figg. sur bois, mar. brun, fil., milieux dorés, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition que l'on croit être la seconde de l'ouvrage est augmentée de diverses additions et notamment d'une *Compendieuse Description de la terre de promission.* — Manque le f. séparé où se trouve la marque de *Michel Le Noir.*

VI. — HISTOIRE DE FRANCE

I. INTRODUCTION. — GÉNÉRALITÉS

685. La Grant monarchie de France cōpose par missire Claude de Seyssel lors uesque de Marseille et a present Archeuesque de Thurin adressant au roy trescrestien Francoys premier de ce nom. (A la fin :) *Imprimee a Paris pour Regnault Chauldiere... Et fut acheue de Imprimer le xxi. iour de Juillet. lan Mil cinq cens dixneuf* (1519), in-4, caract. goth., blason de François Ier sur le titre et fig. sur bois représentant le roi assis au milieu de ses conseillers, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

686. La grād monarchie de France, composée par Messire Claude de Seyssel lors euesque de Marseille et depuis Archeuesque de Thurin, adressant au Roy treschrestien, Frācoys premier de ce nom. — La loi Salicque, premiere loy des Francoys. *On les vend en la rue neufue nostre dame... par Denys Janot*, 1541, pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent. int., tr. dor.

687. La Grand'Monarchie de France, composee par mess. Claude de Seyssel, lors Evesque de Marseille, et depuis Archevesque de Thurin, adressāt au Roy treschretien, François premier de ce nom. Avec la loy Salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Galiot du Pré,* 1558, in-8, mar. brun, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

688. Les anciēnes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et effigies (par Jean Bouchet). Nouuellement imprimez a Paris. *On les vend a Paris p̄ Arnoul ꝛ Charles les Angeliers freres... Cy finissent les Epitaphes. Genealogies et Effigies des roys Francois. Imprimez nouuellemēt a Paris Lan mil cinq cēs* xxxvii (1537), in-8, caract. goth., figg., mar. brun, fil., semis de fleurs de lis, fers à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Sur le titre et au r° du dernier f., la signature de Guyon de Sardiere.

689. Les treselegantes et copieuses Annales des trespreux, tresnobles, treschrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cite de Troye iusques au regne du tresvertueux roy francois a present regnant : compilees ... par feu maistre Nicolle Gilles. Et depuis additionnees selon les modernes historiens iusques en lan Mil cinq cens xxxiiii. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne du Pellican. Egidius Gormontius*, 1534, 2 tomes en un vol. in-fol., caract. goth., mar. rouge, fil. à froid, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

690. Histoire générale des Roys de France, contenant les choses mémorables advenues tant au Royaume de France qu'ès Provinces estrangeres sous la domination des François durant douze cens ans. Par Bernard de Girard, Seigneur du Haillan, et continuée de la Chronique de

Louys XI, des escrits d'Arnaud le Ferron et de quelques autres autheurs jusques à Louys XIII aujourd'hui regnant. *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1615, 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Armoiries sur les plats.

691. Histoire de France avant Clovis. Par le Sr de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abr. Wolfgang*, 1668, in-12, front. gr. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, 26
par le Sr de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abr. Wolfang*, 1673, 6 vol. in-12. Ensemble 7 vol. in-12, portraits, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Müller*.)

Aux armes du marquis De Coislin.

692. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, Contenant les Événements de notre Histoire depuis 48
Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... (par le président Hénault). *A Paris, de l'Imprimerie de Prault père*, 1744, in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, doublé de mar. vert, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

693. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, 15
contenant les Événemens de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV... (par le Président Henault). *Paris, Prault père et fils*, 1768, un tome en 3 parties in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. HISTOIRE PAR ÉPOQUES

A. *Depuis les origines jusqu'à François Ier.*

694. Histoire mémorable des expéditions depuys le Deluge 5,50
faictes par les Gauloys ou Frãcoys depuis la Frãce iusques en Asie, ou en Thrace et en l'oriẽtale partie de l'Europe, et des commodités ou incommodités des divers

chemins pour y parvenir et retourner... par Guillaume Postel. *A Paris, chez Sebastien Niuelle*, 1552, in-16, mar. bleu, coins dorés, doublé de tabis, tr. dor.

Manque l'Apologie de la Gaule.

695. Les Grandes Chroniques de France selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836, in-fol., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

696. Le premier (second, tiers et quart) volume de Messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire aduenues, tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne, que Escoce, et autres lieux circonvoisins. Nouvellement reveu oultre les precedentes impressiōs, et imprime a Paris. *On les vend en la rue Sainct Jacques, a lenseigne de la fleur de lys dor, en la boutique de Jehan petit.* Mil. V^c^ XXX (1530). (A la fin :) *Cy finist le quart volume de messire Jehan Froissart. Nouvellement imprime a Paris par Anthoine Couteau imprimeur pour Jehan Petit libraire iure de luniversite, demourant en la rue Sainct Jaques a lenseigne de la fleur de Lys dor. Et fut acheve dimprimer le deuxiesme iour de Septēbre Lan mil cinq cens trente* (1530), 4 tomes en 3 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., bas. fauve.

697. Le premier (second et troisieme) volume de Enguerran de Monstrellet. Ensuyuāt froissart : nagueres imprime a Paris des croniques de france ; dāgleterre ; descosse ; despaigne ; de bretaigne ; de gascongne ; de flandres et lieux circonuoisins. Auecq̄s les grandes croniques des roys de france Loys XI de ce nom et Charles VIII son filz : des papes regnās en leur temps, et plusieurs aultres nouuelles choses advenues en Lombardie... Le tout fait ɀ adiouste auecq̄s la cronique dudit de Monstrellet. (Achevé d'imprimer :) *Lan de grace mil V cens et douze* (1512), *le iiii iour de decembre pour iehan petit et michel le noir libraires iurez en luniversite de paris.* 3 tomes en 2 vol.

in-4 à 2 colonnes, caract. goth., mar. bleu, plats et dos semés de fleurs de lis, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

698. Heroinae nobilissimae Joanne Darc Lotharingae vulgo Aurelianensis Puellae historia ; ex variis gravissimae atque incorruptissimae fidei scriptoribus excerpta ; ejusdem Mavortiae Virginis Innocentia a calomniis vindicata. Authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, in-4, front. et figg. de Léonard Gaultier, vél. blanc, fil. et coins dorés, tr. dor.

699. Chronique ꝛ hystoire faicte et cōposee par feu messire Philippe de Cōmines cheualier, seigneur Dargēton, contenāt les choses aduenues durāt le regne de Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espaigne et lieux circōuoisins... Nouuellement reueue et corrigee. Avec la table des chapitres contenuz en ladicte cronique. *Il se vend a Lyon sur le Rosne en la maison Claude Nourry, dit le Prince, aupres de nostredame de Confort.* (A la fin :) *Et fut acheuee dimprimer le XII. iour du moys Dauril Lan mil cinq cens XXVI* (1526), *par Claude Nourry, dit le Prince, demeurant a Lyon sur le Rosne pres nostredame de Confort*, in-4 goth. de 4 ff. lim. et 108 ff. chiffrés à longues lignes, titre en caract. rouges et noirs, gravure sur bois au v° du titre, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cinquième édition, très rare, de la *Chronique* de Commines. La première est celle de *Paris, Galliot du Pré*, 26 *avril* 1524. Voy. F. Vander Haeghen, *Bibliotheca belgica.*

700. Cronicque et histoire faicte et composee par feu messire Philippe de Commines Cheualier, seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys onziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espaigne et lieux circonuoisins. Nouuellement reveue et corrigee. Avec plusieurs notables mis au marge. *Imprime en Mars Lan mil cinq cens*

trente et neuf. On les vend à Paris au Palais en la Gallerie par Félix Guybert, 1539, in-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

701. Les Memoires de Messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur d'Argenton, sur les principaulx faicts et gestes de Louis onziesme et de Charles huictiesme, son filx, Roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie... *On les vend au Palais, à Paris, par Galliot du Pré*, 1561, in-fol., vél. blanc, fil., coins dorés, tr. dor.

Aux armes de Henri de Bourbon, évêque de Metz, peintes sur les plats.

702. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 127 millimètres.

703. La Cronique du treschretien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolue) avec plusieurs histoires aduenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un, iusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois (Attribuee à Jehan de Troyes ou à Jehan Castel). *On les vend à Paris, au premier pilier de la grād salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-Aug. de Thou et de Marie Barbançon, sa première femme.

704. Le Cabinet du Roy Louis XI. Contenant plusieurs fragmens, Lettres missives et Secretes Intrigues du Regne de ce monarque recueillies de diverses Archives et Tresors. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1661, pet. in-12, front. gr., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

705. Histoire de Louys XI Roy de France et des choses mémorables advenues en l'Europe durant vingt et deux années de son régne. Enrichie de plusieurs observations qui tiennent lieu de Commentaires divisée en onze livres (par Pierre Mathieu). *A Paris, chez P. Mettayer et la veuve Guillemot*, 1610, in-fol., front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 24

706. L'Ordre tenu et garde en l'Assemblee des trois Estats representans tout le Royaume de France, conuoques en la ville de Tours par le feu Roy Charles huytiesme, pour reformer infinis abus qui se commettoyent de iour en iour en cedict Royaume, et de la bonne police sur ce ordonnee par ledict seigneur. *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. brun, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 18

B. *Depuis François Ier jusqu'à la Révolution française.*

707. Œuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de Remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux Dépens du Libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fleurons, frontispices et portrait, demi-rel. mar. rouge, non rognés. (*Simier.*) 49

708. Discours merveilleux de la Vie, Actions et Deportemens de la Reyne Catherine de Médicis, Mère de François II, Charles IX et Henry III Rois de France (attribué à Henri Estienne). *Suivant la Copie imprimée à LaHaye* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5

709. Le tresexcellent enterrement du treshault, et tresillustre Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc., auquel sont déclarees toutes les ceremonies de la chãbre d'hõneur du transport du corps, auec les blasons de toutes les pieces d'honneur et banieres armoyees de ses ligues et alliances. Faict par Ed- 74

mond du Boullay, Roy d'armes de Lorraine... *A Paris, au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8. — L'Oraison funebre declarative des gestes, meurs, vie et trespas du tresillustre prince, Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle... par Maistre Claude Guilliauld, docteur en theologie. *A Paris, par Jehan Dallier*, 1550, in-8. — Le catholicque enterrement de feu M. le Reuerendissime et Illustrissime Cardinal de Lorraine... Faict par Emond (*sic*) du Boullay. *A Paris, par Jehan d'Allier*, 1550, in-8. Ensemble 3 pièces en un vol. pet. in-8, v. granit., fil., dos orné, tr. dor.

710. Histoire de l'Estat de France, tant de la République que de la Religion, sous le règne de Francois II. (Attribué à Louis Regnier, sieur de la Planche.) *S. l.*, 1576, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

711. Mémoires de messire Michel de Castelnau seigneur de Mauvissiere illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits servans a donner la Verité de l'histoire des regnes de François II, Charles IX et Henri III et de la regence de Catherine de Medicis par J. Le Laboureur. *A Bruxelles, chez Jean Leonard*, 1731, 3 vol. in-fol., port., mar. rouge, fil., dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

712. Journal des choses mémorables advenues durant le regne de Henri III, Roy de France et de Pologne (par Pierre de l'Estoile). Édition nouvelle augmentée de plusieurs pièces curieuses et enrichie de figures et de notes pour éclaircir les endroits les plus difficiles (par Le Duchat). *Cologne* (*Bruxelles*), *chez les Héritiers de P. Marteau*, 1720, 2 vol. pet. in-8, mar. brun, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Machault d'Arnouville.

713. Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne; augmenté en

cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1693, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant le Discours merveilleux de la Vie, Actions et Déportemens de la Reyne Catherine de Medicis.

Aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

714. Legende de Domp Claude de Guise, abbé de Cluny. Contenant ses faits et gestes, depuis sa nativite jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufieme, ensemble plusieurs Princes, grands seigneurs et autres, durant le dit temps. *S. l.*, 1581, in-8 de 10 ff. lim. et 256 pp., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

715. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe, Evesque de Rodez. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

716. Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 130 millimètres.

717. Satyre Menippee de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la Tenue des Estatz de Paris (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien et P. Pithou). *S. l.*, 1593, pet. in-8, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dont chaque feuillet est accompagné d'un autre feuillet de papier blanc rempli de notes manuscrites de la main de Gillot, l'un des auteurs de cette satire. La plupart de ces notes ont été employées dans les éditions en 3 vol. in-8. Provient de la Bibliothèque de A.-AUG. RENOUARD.

718. Satyre Ménippée. De la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la Tenue des États de Paris (par P. Le Roy, Gillot,

Passerat, Rapin, Florent-Chrétien, et P. Pithou. Édition enrichie de figures, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1709, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

719. Voyage du Roy (Henri IV) à Metz. L'occasion d'iceluy. Ensemble les signes de resiouyssance faits par ses habitans, pour honorer l'entree de sa Majesté, par Abr. Fabert, 1610. *S. l.* (*Imprimé à Metz, par Abr. Fabert*), in-fol. de 8 et 72 pp., front. gravé, figg. et cartes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Manque la carte du pays messin, la vue du Cours de la Moselle et le portrait de la ville et cité de Metz.

720. Mémoires de la Roine Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). *A Paris, par Ch. Chappelain,* 1628, pet. in-8, avec errata et privilège, portrait ajouté, mar. violet, fil., coins feurdelisés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

721. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully Principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des Remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *A Londres* (*Paris*), 1745, 3 vol. in-4, mar. ch. rouge, fil., dent., coins, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Lefebre.*)

Bel exemplaire orné de 64 portraits de personnages célèbres publ. par *Odieuvre.*

722. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'Histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*La Haye, Steucker*), 1666, 2 vol. pet. in-12. — Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. *A Cologne chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1688, 2 tomes en un vol. pet.

in-12. — Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1668, pet. in-12. — Négociation du mareschal de Bassompierre, Envoyé ambassadeur extraordinaire en Angleterre... l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1668, pet. in-12. Ensemble 6 tomes en 4 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tr. éb. (*Simier.*)

723. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre... *S. l. A la Sphère* (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1646, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 129 millimètres.

724. Discours politiques du duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui se passoient. Cy-devant non imprimez. *A la Sphère, s. l.* (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1646, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 129 millimètres.

725. Le Carousel des Pompes et magnificences faictes en faveur du Mariage du Tres-Chrestien Roy Lovys XIII. Auec Anne Infante d'Espagne, le Ieudy, Vendredy, Samedy 5, 6, 7, d'Auril 1612, en la place Royalle à Paris, par tous les Princes et Seigneurs de France, avec leurs noms. *Suiuant la Copie imprimée à Paris, pour Jean Mignot*, 1612, in-8 de 16 pp. — Recueil des Cartels publiez es presences de Leurs MM. en la place Royalle, le 5, 6 et 7 d'Auril 1612. *A Paris, chez Micard*, 1612, in-8 de 160 pp. Ensemble 2 pièces en un vol. in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr., dor. (*Capé.*)

726. Mémoires du comte de Brienne, Ministre et Premier Secrétaire d'Etat, contenant les événemens les plus

remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du Cardinal Mazarin, composés pour l'instruction de ses enfants. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

727. Codicilles de Louys XIII. Roy de France et de Navarre. A son tres Cher fils aisné Successeur. (A la fin :) *Achevé d'Imprimer le septieme d'Aoust* 1643, 4 parties en 2 vol. in-16, mar. bleu, dent., fers à froid, coins dorés, dos ornés, doublés de tabis, dent., int., tr. dor. (*Bozérian.*)

728. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par Mme de Motteville. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1750, 6 vol. in-12, v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Manquent le faux titre du tome Ier et le portrait.

729. Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire). Publié par M. de Francheville. *A Berlin, chez Henning*, 1752, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

730. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld), sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 128 millimètres.

731. Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise (rédigés par Ph. Goibaut Dubois, publiés par de Saint-Yon). *A Cologne, chez Pierre de la Place* (*La Haye, Steucker frères*), 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 133 millimètres.

732. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières

années du regne de Louis XIV. *A Amsterdam, chez F. Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portrait. — Mémoires de Guy Joly, Conseiller au Châtelet. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1738-1739, 2 vol. in-12. Ensemble 6 vol. in-12, mar. bleu, fil., dent., fers à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

733. DIVERS PORTRAITS (de personnes de la Cour de Louis XIV, composés par Mlle de Montpensier et autres). 400
Imprimés en l'année 1659, in-4, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Première et très rare édition de ce précieux volume tiré à 30 exemplaires seulement, destinés à être offerts en cadeaux et renfermant cinquante-neuf portraits. Il y en a bien quarante, dit Segrais dans ses Mémoires, de la composition de Mademoiselle, et ce sont les plus beaux. Le volume se compose de 8 ff. liminaires (y compris le frontispice gravé représentant une Renommée), un titre imprimé sur lequel sont gravées les armes de la Grande Mademoiselle, 342 ff. pour le texte et 3 ff. pour la table et l'errata.

734. Testament politique de Messire Jean-Baptiste Colbert, 13
Ministre et Secrétaire d'Etat, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684. Avec des Remarques sur le Gouvernement du Royaume. *A La Haye, chez Van Bulderen*, 1693, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

735. La Cour de France turbanisée et les Trahisons démas- 11
quées. En trois Parties. Par M. L. B. D. E. D. E. *La Haye, chez Jacob Van Ellinckhuysen*, 1690, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

736. Scarron aparu à Madame de Maintenon et les Repro- 13
ches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *A Cologne, chez Jean le Blanc*, 1694, pet. in-12, front. gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

737. Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides... Imprimé 285
pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté. —

Almanach Royal et Etrennes mignonnes. Année 1764, 1766, 1767, 1769, 1771 à 1778. *Paris, de l'Imprimerie de Hérissant*, 1764-1778, 12 vol. in-18, mar. rouge et vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes du duc d'Aumont.

3. HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE-DE-FRANCE

738. La Fleur des Antiquitez, singularites, & excellences de la noble et triomphante ville & cite de Paris, capitalle du royaulme de France, adioustees oultre la premiere impresession (*sic*) plusieurs singularitez estans en ladicte ville. Auec la genealogie du roy Francoys premier de ce nom (par Gilles Corrozet). *On les vend a Paris au premier pillier de la grant salle du Palais, par Galliot du Pré*, 1532, in-16 de 71 ff. chiffrés (le chiffre 8 est passé), cuir de Russie, dent., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire.

739. Antiquitez, Histoires, croniques et singularitez de la grande & excellente cité de Paris, ville capitalle et chef du Royaume de France. Auec les fondations et bastimens des lieux. Les Sepulchres & Epitaphes des princes, princesses & autres personnes illustres. Auteur en partie, Gilles Corrozet Parisien, mais beaucoup plus augmentees, par N. B. (Nicolas Bonfons) Parisien. *A Paris, Par Nicolas Bonfons*, 1576, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

740. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, Ville capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux, les Sépulchres et Epitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons) Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586. — Livre second. De la Sépulture des Roys et Roynes de France... recueillis par Jean Rabel M.,

paintre. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1588. Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-8, figg., v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

741. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris (de G. Corrozet), recueillies par M. Pierre Bonfons... 50
Augmentees par frere Jacques du Breul. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1608, pet. in-8, figg. de Rabel, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

742. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la Ville de Paris, par M. B... (Brice). *A La Haye, chez Abraham Arondeus*, 1685, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 20

743. Description historique des Curiosités de l'Eglise de Paris, contenant le détail de l'Edifice, tant extérieur qu'intérieur, le Trésor, les Chapelles, Tombeaux, Epitaphes, et l'Explication des Tableaux, avec les noms des Peintres, etc. Par M. C. P. G. (l'abbé de Montjoye). Ornée de Figures. *A Paris, chez Gueffier*, 1763, in-12, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. 155

Aux armes du DUC DE PENTHIÈVRE.

744. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, demi-rel. v. brun, dos et coins, tr. jasp. 52

Frontispice et 96 figures à l'eau-forte, dess. et gr. par *Dunker*.

745. Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au Citoyen et à l'Etranger, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs. *Se vend à Paris, chez Pasquier*, 1758, pet. in-8, texte gr., avec 12 culs-de-lampe représentant des vues de Paris, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, r. dor. (*Rel. anc.*) 86

746. GOUVERNEURS, LIEUTENANS DE ROY, Prevôts des Marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, 176

Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la Ville de Paris. Gravées par Beaumont, Graveur ordinaire de la Ville. *Paris* (vers 1760). In-fol., mar. rouge, dent., coins et dos fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes de la Ville de Paris.

747. Recueil d'Ordonnances, Statuts et Reglemens du corps de la Mercerie. Avec deux Tables ; l'une par ordre de date, l'autre, des matières. *A Paris, de l'Imprimerie de Chardon*, 1767, in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire. — Aux armes de Hue de Miroménil, chancelier de France.

---

748. Almanach de Versailles. Année 1775 contenant une description de cette ville, la maison du Roi, ses officiers, &[a]. *Versailles, Blaizot*, 1775, in-32, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

749. Almanach de Versailles, Année 1786, contenant la Description du Château, du Parc, des Jardins et de la ville de Versailles. *A Versailles, chez Blaizot*, 1786, in-18, portrait de Louis XVI, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

VII. — HISTOIRE DES PAYS-BAS. — HISTOIRE D'ALLEMAGNE, DE SUÈDE, D'ESPAGNE D'ITALIE. — HISTOIRE DES TURCS

750. La legēde des flamēs artisiens et haynuyers. Ou autremēt leur cronique abregee En laquelle sont contenues plusieurs hystoires de Frāce, Angleterre ꝛ Allemaigne. Auesq̄s les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui y ont regne en quatre nations iusques a present. A scavoir Normans, Allemans, François ꝛ Arragōnoys. Mesmement des viscōtes, princes ꝛ Ducz de Myllan qui ont regne iusques a present Et le Droict et

titre que les treschrestiens roys de France ont, tant au royaulme et courōne de Naples ꝛ Sicile que au duche et estat de Millan. *Ils se vendent a Paris en la rue saint Jaques a lenseigne sainct Claude pres les Mathurins* (*chez Fr. Regnault*). — Nouuellement imprime a Paris, et a este acheue le xxe iour de May mil cinq cens. XXII (1522), in-4 de 6 ff. lim. et 101 ff. chiffrés, figg. sur bois, mar. brun, fil., fers à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

751. La Legende des Flamens; cronique abregee, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eux faictes à leurs Princes et à leurs voisins. *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré,* 1558, pet. in-8, marque de Galliot du Pré au v^{o} du dernier f., mar. viol., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

752. La Vie et les Faits mémorables de Christofle Bernard Van Galen, Evêque de Munster. Tirez d'excellens Manuscrits et de quelques autres originaux, par M. G. *A Leyde, chez Jean Mortier*, 1679, pet. in-12, front. gr. et figg. (9), mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

753. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg. Précédez d'un Discours préliminaire et suivis de trois Dissertations sur la Religion, les Mœurs, le Gouvernement du Brandebourg et d'une quatrième sur les raisons d'établir ou d'abroger les Loix; le tout enrichi de cartes et de tables géographiques et généalogiques (par Frédéric II). *A Berlin et à La Haye, chez Jean Neaulme,* 1751, 2 parties en un vol. in-4, front., fleuron et 31 vignettes et culs-de-lampe par Schmidt et Fokke, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

754. Suecia, sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. Commentarius Politicus (Auctore Andreas Bureus).

Lugd. Batav. Ex officina Elzeviriana, 1631, in-24, mar. rouge, fil., coins dorés, milieux mosaïque de mar. citron, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

755. Testament politique du Cardinal Jules Alberoni, recueilli de divers Mémoires, Lettres et Entretiens de Son Eminence, par Monsignor A. M. Traduit de l'Italien, par le C. de R. B. M. *A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet,* 1754, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

756. Pavli Iovii Novocomensis Vitae duodecim Vice-comitum Mediolani Principum. *Lutetiae. Ex officina Rob. Stephani,* 1549, in-4, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

10 portraits attribués à Geofroy Tory.

757. L'Historia di Milano, volgarmente scritta dall' Eccellentissimo oratore M. Bernardino Corio, gentil'huomo Milanese. *In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli,* 1554, in-4, réglé, mar. brun, mosaïque de mar. noir et blanc, tr. ciselée et dorée.

758. La Ville et la République de Venise, par le Sieur T. L. E. D. M. S. de St Disdier. Troisième édition reveue et corrigée par l'Autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier,* 1680, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

759. Histoire de l'Etat présent de l'Empire Ottoman. Contenant les Maximes Politiques des Turcs, les principaux points de la Religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de Religieux... traduite de l'Anglois de M. Ricaut... par M. Briot. *A Amsterdam, chez Abr. Wolfgank,* 1670, pet. in-12, front. et figg., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

VIII. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. — BLASON

760. Statuts de l'Ordre du St Esprit, establi par Henri IIIme du nom Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an MDLXXVIII. *S. l.* (*Paris*), *de l'Imprimerie royale*, 1740, gr. in-4, front. gr., réglé, mar. rouge, dent., coins dorés, dos fleurdelisé, gardes de papier doré, tr. dor. 106

Aux armes du roi Louis XV.

---

761. Histoire genealogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles, le tout dressé sur titres originaux, &^a^, par le P. Anselme. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., v. brun. 572

Bel exemplaire tiré sur grand papier.

762. Armorial général de la France, par P. d'Hozier et d'Hozier de Serigny, juges d'armes de France. (Réimpression textuelle et page pour page de l'édition publiée de 1738 à 1768.) *Paris, Firmin Didot*, 1865-1868, 7 tomes en 11 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. 219

---

763. Annuaire de la Pairie et de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe publié par M. Borel d'Hauterive, de l'origine 1843 à 1885. *Paris, au Bureau de la Publication*, 1844-1885, 41 vol. in-12, pl. de blasons noires et coloriées, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rognés. 205

764. La Vraye et parfaite science des armoiries ou Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot augmenté de nombre de termes et enrichy de grande multitude d'exemples des armes des familles tant françoises qu'estrangeres, &ᵃ, par Pierre Palliot. *A Paris, chez Elie Josset,* 1661, in-fol., front. gr. et nombreux blasons, v. fauve.

Bel exemplaire.

765. Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy... par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, chez Guérin et Delatour,* 1657, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

IX. — ARCHÉOLOGIE. — NUMISMATIQUE

766. Essai historique et critique sur les arbres de la Liberté, par Grégoire. *A Paris, chez Desenne, Bleuet et Didot,* an IIme, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'abbé Grégoire, comprenant 3 pp. petit in-4.

767. Abrégé de l'Histoire de la Milice françoise du P. Daniel. On y a ajouté un Précis de son état actuel. Ouvrage curieux et instructif pour les militaires, avec figures en taille-douce. *A Paris, Hôtel de Thou,* 1773, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

768. Médailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand. Avec des explications historiques par l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions

(par Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux, etc.). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1702, gr. in-4, front. par Coypel, contenant portrait de Louis XIV, gr. par Simoneau, et nombreuses pl. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR. — Provient de la Bibliothèque de CROZAT.

X. — BIOGRAPHIE

769. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault, de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 160

Bel exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal, et ceux de Thomassin et de Du Cange.

770. Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en Langue Grecque dans l'Université de Paris, par M. de Sallengre. *A La Haye, chez Chr. Van Lom, P. Gosse et R. Alberts*, 1715, 2 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tête dor., non rognés. (*Capé.*) 25

Exemplaire tiré sur grand papier.

XI. — BIBLIOGRAPHIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

771. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Imprimé par l'auteur et se vend chez Barbou*, 1764-1766, 2 vol. pet. in-8, front. de Gravelot et de Sève, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30

255 772. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Firmin Didot,* 1860-1865, 6 vol. gr. in-8. — Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin Didot,* 1878, 2 vol. gr. in-8. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, à l'usage du Libraire et de l'amateur de livres (par P. Deschamps). *Paris, Firmin Didot frères,* 1870, gr. in-8. Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés (*Capé.*)

2 773. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pellisson). Seconde édition. *Jouxte la Copie imprimee à Paris chez Augustin Courbé* (*Amsterdam, Blaeu*), 1671, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Le montant de l'adjudication a été d'environ 126.758 f.

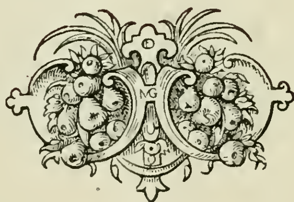




TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

MANUSCRITS 1

THÉOLOGIE

I. ECRITURE SAINTE.

1. Versions de la Bible et des livres séparés 21
2. Interprètes de l'Écriture sainte 30
3. Histoire de la Bible 38
4. Figures de la Bible 44

II. LITURGIE. 57

III. SAINTS PÈRES 85

IV. THÉOLOGIENS.

1. Théologie dogmatique 92
2. Théologie parénétique. 95
3. Théologie morale 99
4. Théologie ascétique et mystique 110
5. Théologie polémique. 129
6. Théologie protestante. 133

V. ISLAMISME. 134

Numéros.

JURISPRUDENCE. 135

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Métaphysique 145
2. Morale 148
3. Règles de la vie civile. — Éducation 163
4. Politique 166
5. Économie politique. 170

II. SCIENCES NATURELLES.

1. Introduction. — Agriculture. 171
2. Physiologie. — Médecine. — Pharmacie 176

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — GÉOMÉTRIE. — ASTRONOMIE. 180

IV. SCIENCES OCCULTES 183

V. BEAUX-ARTS.

1. Peinture. 188
2. Gravure.
   a. Recueil d'estampes 192
   b. Portraits, Costumes, Modes 205
3. Musique. 211

VI. ARTS DIVERS.

1. Équitation. — Chasse 214
2. Jeux. 225

BELLES-LETTRES

Numéros.

I. LINGUISTIQUE 226

II. RHÉTORIQUE. 229

III. POÉSIE.

1. Poètes grecs. 248

2. Poètes latins 253

3. Poètes français.

A. *Poètes français depuis les premiers temps jusqu'à Marot.* 275

B. *Marot et ses contemporains jusqu'à Ronsard.* 297

C. *Ronsard et les poètes de la Pléiade.* 307

D. *Les Contemporains et les successeurs de Ronsard jusqu'à Malherbe.* 327

E. *Malherbe et ses successeurs jusqu'à nos jours.*

a. Poèmes de divers genres. 351

b. Satires 386

c. Fables et contes en vers. 390

d. Chansons. 411

e. Recueils de Poésies. 415

4. Poètes italiens et allemands. 419

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Théatre grec. 424

2. Théatre latin. 425

3. Théatre français.

A. *Depuis les origines jusqu'à Corneille.* 430

B. *Corneille.* 433

C. *Les cinq auteurs.* 451

D. *Molière* 453

E. *Racine.* 508

F. *Les autres auteurs du XVII*[e] *siècle.* 532

G. *Regnard et les auteurs du XVIII*[e] *siècle.* 538

4. Théatres italien et espagnol. 545

Numéros.

V. ROMANS ET CONTES.

1. Romans grecs et latins.. 547

2. Romans français.

A. *Romans en prose poétique* 550
B. *Romans de chevalerie*.. 556
C. *Romans de divers genres*.. 558
D. *Romans historico-satiriques*.. 582
E. *Contes et nouvelles* 589

3. Romans et contes italiens, espagnols et anglais. . 599

VI. FACÉTIES.

1. Facéties de divers genres 607
2. Dissertations sur des sujets singuliers 611
3. Ouvrages sur les femmes et le mariage.. 618

VII. PHILOLOGIE. — CRITIQUE. — SATIRES. — DIALOGUES. — EMBLÈMES. — PROVERBES . . . 624

VIII. ÉPISTOLAIRES. 634

IX. POLYGRAPHES.

1. Recueils d'ouvrages du même auteur 641
2. Collections d'œuvres de différents auteurs.. . . . 652

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES. 654

II. HISTOIRE UNIVERSELLE 659

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. Histoire du paganisme.. 662
2. Histoire du christianisme. 664

IV. HISTOIRE DES PEUPLES ANCIENS. — HISTOIRE GÉNÉRALE. — HISTOIRE DES JUIFS, DES GRECS ET DES ROMAINS. 671

Numéros.

V. HISTOIRE GÉNÉRALE DU MOYEN AGE. 683

VI. HISTOIRE DE FRANCE.

1. Introduction. — Généralités. 685

2. Histoire par époques.

A. *Depuis les origines jusqu'à François Ier*. 694

B. *Depuis François Ier jusqu'à la Révolution française*. 707

3. Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. 738

VII. HISTOIRE DES PAYS-BAS, D'ALLEMAGNE, DE SUÈDE, D'ESPAGNE, D'ITALIE. — HISTOIRE DES TURCS. 750

VIII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. — BLASON. 760

IX. ARCHÉOLOGIE. — NUMISMATIQUE. 766

X. BIOGRAPHIE 769

XI. BIBLIOGRAPHIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . 771



Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 34730.


BORDE
C.TOU



